

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»
Протокол от «01» 08 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»
Зеушева А.А.
Приказ от «02» 08 2023г. № 134



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года, 432 часа (1 год обучения - 144 ч., 2 год обучения - 144ч., 3 год обучения – 144 ч.)

Адресат: учащиеся 6 - 17 лет

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Автор: Канукова Карина Азрет-Алиевна - педагог дополнительного образования

г.Баксан, 2023г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
- Устав МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» заключается в том, что пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Вокал, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Новизна программы: заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Адресат программы – обучающиеся 6 - 17 лет

Объем программы и сроки реализации – 3 года, 432 часа (1 год 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год 144 часа).

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15-20 учащихся;

2 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 1-го года обучения;

3 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 2-го года обучения.

Цель программы 1 года обучения: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;

- содействовать формированию знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- содействовать формированию знаний основ хорового пения;

- содействовать формированию осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;

- создать условия для творческой самореализации ребенка

Воспитательные:

- на основе изучения вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

- способствовать воспитанию любви к Родине, родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;

- воспитывать культуру слушателя;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

Цель программы 2 года обучения: развитие навыка самостоятельного разбора песенного материала и постановки номера.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без сопровождения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни).

- обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

- обучить принципам сценического поведения;

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);

- развить творческие задатки;

- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;

- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

- сформировать грамотного музыканта

Воспитательные:

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;

- воспитать творчески активную личность

Цель программы 3 года обучения: музыкально-эстетическое воспитание учащихся, повышение уровня их хорового исполнительского мастерства в процессе углубленной работы с однородной хоровой группой (партией) и развития музыкально-исполнительских способностей каждого хориста.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить учащихся певческому дыханию в партии (цельное дыхание, соответствие характера вдоха темпу исполняемого произведения, равномерный вдох);

- обучить интонационно точному исполнению мелодии внутри партии (песню в унисон);

- обучить уравнивать силу голоса;

- обучить учащихся артикуляционным нормам;

- обучить учащихся умению одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельную его часть;

- обучить петь сольно;

- обучить петь а caprella.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;

- развивать творческий потенциал личности воспитанников;

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию

- развивать умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- развивать профессиональные певческие навыки (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позицию, интонирование, ровность звучания, расширение диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);

- развивать музыкальность (музыкальный слух, память, чувство ритма);

- развивать творческие способности (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);

- формировать уважительное отношение к чужому труду;

- воспитать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;

- воспитать в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

**Учебный план
первого года обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	5	5	-	Беседа. Опрос
2.	Вокально-хоровая работа.	75	15	60	
2.1	Прослушивание голосов.	9	-	9	Опрос, прослушивание. Диагностика.
2.2	Распевание.	16	2	14	
2.3	Дыхание.	8	4	4	
2.4	Унисон.	8	2	6	
2.5	Певческая установка.	5	2	3	
2.6	Дикция.	8	2	6	
2.7	Звуковедение.	5	1	4	
2.8	Ансамблевое пение.	16	2	14	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	36	7	29	
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	9	3	6	Беседа. Опрос
3.2	Развитие музыкального слуха.	9	-	9	Опрос, прослушивание. Диагностика.
3.3	Развитие музыкальной памяти.	6	-	6	
3.4	Развитие чувства ритма.	12	4	8	Беседа. Опрос
4.	Теоретико-аналитическая работа.	16	4	12	
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	Беседа. Опрос
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-	
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-	
4.4	Исполнение классических произведений.	13	1	12	Опрос, прослушивание. Диагностика.
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	4	8	зачет
5.1	Праздники, выступления.	12	4	8	концерт
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. (5 часов)

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (всего 75 часов: теория - 15 ч., практика - 60 ч.)

Тема 2.1. Прослушивание голосов. (всего 9 часов: практика - 9 часов)

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание. (всего 16 часов: теория - 2 ч., практика - 14 ч.)

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание. (всего 8 часов: теория - 4 ч., практика - 4 ч.)

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка. (всего 5 часов: теория - 2 ч., практика - 3 ч.)

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение. (всего 5 часов: теория - 1 ч., практика - 4 ч.)

Теория: Основные способы звуковедения: легато, стаккато, маркато, нон легато. Атака звука и ее виды.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение. (всего 16 часов: теория - 4 ч., практика - 12 ч.)

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. (всего 36 часов: теория -7 ч., практика - 29 ч.)

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты. (всего 9 часов: теория -3 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха. (всего 9 часов: практика - 9 часов)

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти. (всего 6 часов)

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо». (всего 12 ч., теория - 4 ч., практика -12 ч.)

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа. (всего 16 часов, теория - 4 ч., практика - 12 ч.)

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса. (всего 1 час)

Теория: Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве. (всего 1 час)

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах (всего 1 час)

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений. (всего 13 часов: теория -1 ч., практика - 12 ч.)

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. (всего 12 часов: теория - 4 ч., практика - 8 ч.)

Тема 5.1. Праздники, выступления. (всего 16 часов: теория - 4 ч., практика - 8 ч.)

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

**Учебный план
второго года обучения**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа, опрос.
2.	Вокально-хоровая работа.	90	12	78	
2.1	Прослушивание голосов.	6	-	6	Опрос, прослушивание. Диагностика.
2.2	Распевание.	8	2	6	
2.3	Диафрагменное дыхание.	6	-	6	
2.4	Унисон.	8	-	8	
2.5	Певческая установка.	8	2	6	
2.6	Артикуляция.	6	-	6	
2.7	Плавное звуковедение. Твердая атака.	8	2	6	
2.8	Элементы двухголосия.	8	2	6	
2.9	Работа с ансамблем и солистами.	8	-	8	
2.10	Работа над репертуаром.	24	4	20	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	25	4	21	Беседа, опрос.
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	6	2	4	Беседа, опрос.
3.2	Развитие музыкального слуха.	9	-	9	Опрос, прослушивание. Диагностика.
3.3	Развитие музыкальной памяти.	4	-	4	
3.4	Синкопированный ритм.	6	2	4	Беседа, опрос.
4.	Теоретико-аналитическая работа.	12	12	-	Беседа, опрос.
4.1	Беседа о выразительных средствах в музыке.	4	4	-	Беседа, опрос.
4.2	Знакомство с оперой и опереттой- музыкально-театральными жанрами.	4	4	-	Беседа, опрос.
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	4	4	-	Беседа, опрос.
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	14	4	10	зачет
5.1	Праздники, выступления.	14	4	10	концерт
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (всего 3 часа)

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. (всего 90 часов: теория - 12 ч., практика - 78 ч.)

Тема 2.1. Прослушивание голосов. (всего 6 часов)

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы.

Тема 2.3. Дыхание. (всего 6 часов)

Практика: Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания

Тема 2.4. Унисон. (всего 8 часов)

Практика: Пение в унисон.

Тема 2.5. Певческая установка. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Певческая установка.

Практика: Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра.

Тема 2.6. Артикуляция. (всего 6 часов)

Практика: Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

Тема 2.7. Звуковедение. Твердая атака. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Основные способы звуковедения: легато, стакато, маркато, нон легато. Атака звука и ее виды.

Практика: Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Тема 2.8. Элементы двухголосия. (всего 8 часов: теория - 2 ч., практика - 6 ч.)

Теория: Двухголосие.

Практика: Пение в унисон и с элементами двухголосного пения.

Тема 2.9. Работа с ансамблем и солистами. (всего 8 часов)

Практика: Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.10. Работа над репертуаром. (всего 24 часа: теория - 4 ч., практика - 20 ч.)

Теория: Средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика: Пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. (всего 25 часов: теория - 4 ч., практика - 21 ч.)

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты. (всего 6 часов: теория -2 ч., практика -4 ч.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха. (всего 9 часов)

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти. (всего 4 часа)

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Синкопированный ритм. (всего 6 часов: теория -2 ч., практика - 4 ч.)

Теория: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

Практика: Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа. (всего 12 часов)

Тема 4.1. Беседа о выразительных средствах в музыке. (всего 4 часа)

Теория: Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.

Тема 4.2. Знакомство с оперой и опереттой- музыкально-театральными жанрами. (всего 4 часа)

Теория: История развития музыкально-театральных жанров.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах (всего 4 часа)

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. (всего 14 часов: теория - 4 ч., практика -10 ч.)

Тема 5.1. Праздники, выступления. (всего 14 часов: теория - 4 ч., практика -10 ч.)

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

**Учебный план
третьего года обучения**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие.	1	1	-	Беседа, опрос.
2. Певческая деятельность		42	7	35	
2.1	Дыхание его виды. Звукоизвлечение.	6	2	4	Анализ приобретенных знаний.
2.2	Интонация и слуховое воспитание.	8	2	6	Опрос, прослушивание. Диагностика.
2.3	Звуковысотный диапазон.	2	1	1	Анализ приобретенных знаний.
2.4	Двуголосие	8	2	6	Опрос, прослушивание. Диагностика
2.5	Унисон.	9	-	9	
2.6	Пение а`capello.	9	-	9	
3. Вокально-хоровая работа.		59	6	53	
3.1	Голосовой аппарат.	4	1	3	Опрос, прослушивание. Диагностика.
3.2	Певческая установка.	4	1	3	
3.3	Дыхание основа пения.	5	-	5	
3.4	Артикуляция.	6	-	6	
3.5	Дикция.	6	-	6	
3.6	Различные манеры пения.	7	-	7	
3.7	Фальцетный механизм звукообразования.	7	-	7	
3.8	Вокальные технические правила. Певческая техника.	6	1	5	
3.9	Интонирование.	7	1	6	
3.10	Слуховое воспитание.	5	-	5	
3.11	Профилактика и гигиена голоса.	2	2	-	Беседа, опрос.
4. Музыкально ритмическая деятельность.		28	2	26	
4.1	Ритмическое движение.	4	-	4	Практическая работа, диагностика.
4.2	Танцевальные движения.	6	-	6	Практическая работа.
4.3	Вокально-хореографический репертуар.	8	-	8	Практическая работа.
4.4	Сценический имидж.	4	1	3	Практическая работа.
4.5	Сценическая постановка произведения.	6	1	5	Практическая работа.
5. Итоговая аттестация.		14	-	14	Тестирование, отчетный концерт.
5.1	Повтор репертуара.	4	-	4	Практическая работа.
5.2	Праздники, выступления.	10	-	10	Практическая работа.
Итого:		144	16	128	

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (всего: 1 час, теория -1 ч.)

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Певческая деятельность. (всего 42 часа, теория -7 ч., практика - 35 ч.)

Тема 2.1. Дыхание и его виды. Звукоизвлечение (всего 6 часов, теория - 2 ч., практика - 4.)

Теория: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

Практика: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции «Андрей воробей», «Крутой бережок», «Скакалки». Упражнения на округлое звучание гласных «Родина моя», «Да-да-бра», «Ми- ма», «Зи-за».

Тема 2.2. Интонация и слуховое восприятие. (всего 8 часов, теория -2 ч., практика - 6.)

Теория: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы).

Практика: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Тема 2.3 Звуковысотный диапазон. (всего 2 часа, теория 1 ч., практика 1.)

Теория: Понятие диапазона. Расширение диапазона.

Практика: Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков «Качели», «До, ре, ми», «Гамма».

Тема 2.4 Двухголосие. (всего 8 часов, теория 2 ч., практика 6.)

Теория: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

Практика: Двухголосные упражнения (на октаву). «В хороводе», «Соловей», «У меня во садочке», «Как пошли наши подружки». Пение двухголосиев эстрадных песен, в произведениях различных жанров.

Тема 2.5 Унисон (всего 9 часов, практика - 9 ч.)

Теория: Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

Практика: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Реченька».

Тема 2.6 Пение а'capello. (всего 9 часов, практика 9 ч.)

Теория: Пение а'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

Практика: Пение упражнений без сопровождения «Зоренька», «Березка», «Пастушонок».

Раздел 3. Вокально-хоровая работа. (всего 59 часов, теория -6 ч., практика -53 ч.)

Тема 3.1 Голосовой аппарат (всего 4 часа, теория 1 ч., практика 3.)

Теория: Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

Практика: Пение на одном звуке.

Тема 3.2 Певческая установка (всего 4 часа, теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

Практика: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке, пение звукоряда).

Тема 3.3 Дыхание-основа пения. (всего 5 часов, практика 5 ч.)

Теория: Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

Практика: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

Тема 3.4 Артикуляция (всего 6 часов, практика 6 ч.)

Теория: Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

Тема 3.5 Дикция (всего 6 часа, практика 6 ч.)

Теория: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

Практика: Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «Дон-дон», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

Тема 3.6 Различные манеры пения. (всего 7 часов, практика 7 ч.)

Теория: Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, non-legato, legato).

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

Тема 3.7 Фальцетный механизм звукообразования. (всего 7 часов, практика 7 ч.)

Теория: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

Практика: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Упражнения «Качели», «Сверчок».

Тема 3.8 Вокальные -технические правила. Певческая техника (всего 6 часов, теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория: Формирование правильной певческой техники пения.

Практика: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 3.9 Интонирование (всего 6 часов, теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

Практика: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Тема 3.10 Слуховое восприятие. (всего 5 часов, практика 5 ч.)

Теория: познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

Практика: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

Тема 3.11 Профилактика и гигиена голоса. (всего 2 часа, теория 2 ч.)

Теория: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

Раздел 4. Музыкально ритмическая деятельность. (всего 28 часов, теория -2 ч., практика -26 ч.)

Тема 4.1 Ритмические движения. (всего 4 часа, практика 4 ч.)

Теория: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Положения и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 4.2 Танцевальные движения. (всего 6 часов: практика 6 ч.)

Теория: Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения. **ПРАКТИКА:** Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 4.3 Танцевальный репертуар (всего 8 часов, практика 8 ч.)

Теория: Народное творчество. Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

Практика: Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Тема 4.4. Сценический имидж (всего 4 часа, теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Раскрытие темы. Что такое «имидж» как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения (всего 6 часов, теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

Практика: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 5. Итоговая аттестация. (всего 14 часов, практика -14 ч.)

Тема 5.1 Повтор репертуара (всего 4 часа, практика 4 ч.)

Теория: повтор значения (Виды дыхания, а capello, работа с микрофоном, гигиена голоса, дикция, артикуляция и т.д)

Практика: Исполнение сольных песен.

Тема 5.2. Отчетный концерт (всего 10 часов, практика 10 ч.)

Практика: Отчетный концерт «Эстрадного вокала»

Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 год обучения

Обучающие:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы, развиты основные вокально- хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- созданы условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- сформированы знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформированы знания основ хорового пения;
- сформирован осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

У обучающихся будет / будут:

- развиты музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развиты осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимание дирижерского жеста;
- созданы условия для творческой самореализации ребенка

Воспитательные:

У обучающихся будет / будут:

- на основе изучения вокального репертуара сформирован интерес и привита любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развита любовь к Родине, родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- знать культуру слушателя;
- развиты качества исполнительского творчества;
- развиты коммуникативные качества личности, сформирована культура общения;

Планируемые результаты 2 год обучения

Обучающие:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без сопровождения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни).
- появятся навыки сольного и ансамблевого исполнения.
- обучатся принципам сценического поведения;

Развивающие:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы и развиты музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развиты психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развиты творческие задатки;
- научатся бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепят свое здоровье путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформируют в себе грамотного музыканта

Воспитательные:

У обучающихся будет / будут:

- на основе изучения вокального репертуара сформируется интерес и проявится любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- развито чувства патриотизма, любви к Родине;
- развито музыкальный и художественный вкус;
- воспитают в себе эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщатся к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- научатся исполнительской, сценической, слушательской культуре, умению вести себя в коллективе;
- воспитают в себе творчески активную личность.

Планируемые результаты 3 года обучения

Обучающие:

Обучающиеся будут уметь:

- владеть певческим дыханием в партии (цельное дыхание, соответствие характера вдоха темпу исполняемого произведения, равномерный вдох);
- точно исполнять мелодии внутри партии (песню в унисон);
- уравнивать силу голоса;
- обучены артикуляционным нормам;
- одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельную его часть;
- петь сольно;
- петь а cappella.

Развивающие:

У обучающихся будет / будут:

- развиты природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развит творческий потенциал личности воспитанников;
- развита познавательная активность и способность к самообразованию
- развито умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развиты профессиональные певческие навыки (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развита музыкальность (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развиты творческие способности (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Воспитательные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы ценностные ориентаций (истина, добро, красота, гуманизм);
- сформировано уважительное отношение к чужому труду;
- способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитано чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Первый год	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа
Второй год	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа
Третий год	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обеспечивается педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедший курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- интерактивная доска - 1 шт.;
- микрофоны - 2 шт.;
- стойки для микрофонов - 2 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;

Методы работы

- Словесный: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия;
- Репродуктивный метод: воспроизведение полученных знаний во время выступлений.
- Частично-поисковые методы: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- Наглядный показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала;
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- различные рисунки;
- аудио-видеозаписи;
- Интернет-ресурсы.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- беседа;
- прослушивание;
- отчетный концерт;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Оценочные материалы

- наблюдение;
- устный опрос;
- критерии оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Опрос	если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.	если он допустил одну или две ошибки.	в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.
Уровень практических навыков и умений			
Организационное занятие	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распеки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

<p>Исполнение репертуара</p>	<p>в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля 	<p>в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях. 	<p>в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
------------------------------	---	--	--

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
31. Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
32. Жданова Т.А. Методическая хоровая ассамблея хорэкспо-2016 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 1. –М., 2016.
33. Жданова Т.А. II всероссийская хоровая ассамблея- 2016 «Вокально -хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017.
34. Асланова Л.И. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. – М., 2012
35. Жданова Т.А. международная методическая хоровая ансамблея хорэкспо- 2017 «Вокально- хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра» выпуск 2. –М., 2017
36. Жданова Т.А. к.п.н. Бондарев А.А. Школа раннего развития «Малышок»- М., 2017
37. Алиев Ю.Б. Начальная книга школьного учителя- музыканта. -М., 2000.
38. Щетинен. М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. –М. 2004

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
8. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
9. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
10. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
11. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
12. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
13. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

