

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

ПРИНЯТО
на заседании Методического совета
МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»
Протокол от «01» 08 2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»
Зеушева А.А.
Приказ от «02» 08 2023г. № 134



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

«СКАЗОЧНЫЙ МИР»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: учащиеся 11 -13 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор: Чеченова Заира Зауровна - педагог дополнительного образования

г.Баксан, 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
- Устав МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочный мир» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Новизна программы заключается в систематизации средств и методов театрально - игровой деятельности. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы является то, что при ее освоении учащийся способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности. При этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление,

познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат: учащиеся в возрасте 11-13 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (36 учебных недель).

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить базовым знаниям, умениям и навыкам, предметным компетенциям;
- ознакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

Развивающие:

- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развить творческие артистические способности детей;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развить художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Учебный план

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Актерское мастерство	6	2	4	игра, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, практическое занятие
3	Сценическое движение	6	2	4	
4	Сценическая речь	6	2	4	Беседа, практическое занятие
5	Ритмика-пластика	6	2	4	Беседа, игра, практическое занятие
6	Постановка спектакля «Муха-Цокотуха»	10	2	8	Беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, практическое занятие
7	Постановка спектакля «Федот-стрелец удалой молодец»	20	4	18	Беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, практическое занятие
8	Постановка спектакля «Двенадцать месяцев»	15	3	12	Беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, практическое занятие
9	Показ-попурри	1		1	
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (всего: 2 часа, теория - 2)

Теория: знакомство с предметом, беседа о театре, виды театра, их отличительные особенности.

Практика: Викторина «Театр и мы».

Тема 2. Актерское мастерство (всего: 6 часов, теория - 2, практика - 4)

Теория: воображение - основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда.

Практика: упражнения и игры на тему "Сценическое воображение». Этюды-наблюдения.

Тема 3. Сценическое движение (всего: 6 часов, теория - 2, практика - 4)

Теория: механизм напряжения и расслабления тела; передача эмоции и информации телом.

Практика: упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

Тема 4. Сценическая речь (всего: 8 часов, теория - 2, практика - 6)

Теория: артикуляционная гимнастика. Дикция - четкое и ясное произношение.

Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З,Т-Д.

Практика: артикуляционные упражнения для губ и языка. Чтение скороговорок, пословиц, детских стихов.

Тема 5. Ритмика-пластика (всего: 6 часов, теория - 2, практика - 4)

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты. Синхронное и асинхронное движения.

Практика: психологическое раскрепощение, приемы ораторского искусства, устранение психических зажимов, умение контролировать эмоциональное состояние, научить распознавать и передавать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве. Игра «Лабиринт», игра «Времена года».

Тема 6. Постановка спектакля «Муха-Цокотуха» (всего: 10 часов, теория - 2, практика - 8)

Теория: о произведениях К.И.Чуковского. Читка сказки «Муха-Цокотуха», обсуждение.

Практика: разбор текста и распределение ролей. Работа над сценарием (накладка музыки, обсуждение декораций.

Репетиции.

Постановка спектакля. Показ.

Тема 7. Постановка спектакля «Федот стрелец удалой молодец» (всего: 20 часов, теория - 4, практика - 18)

Теория: Прочтение сказки Л.Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Обсуждение сказки.

Практика: разбор текста и распределение ролей. Работа над сценарием (накладка музыки, обсуждение декораций.

Репетиции.

Постановка спектакля. Показ.

Тема 8. Постановка спектакля «Двенадцать месяцев» (всего: 15 часов, теория - 3, практика - 12)

Теория: о произведениях С.Я.Маршака. Читка сказки «Двенадцать месяцев», обсуждение.

Практика: разбор текста и распределение ролей. Работа над сценарием (накладка музыки, обсуждение декораций.

Репетиции.

Постановка спектакля. Показ.

Тема 9. Показ-попурри. Итоговое выступления.

Планируемые результаты.

Обучающие.

Обучающиеся:

- получают базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- ознакомятся с основными понятиями по теории и истории театрального искусства
- проявят интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучатся саморегуляции и самоконтролю;
- сформируют умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации.

Развивающие.

У обучающихся:

- будет развита наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- будут развиты творческие артистические способности детей;
- будут развита индивидуальность, личная культура, коммуникативные способности;
- будет развит художественный вкус и творческая активность.

Воспитательные.

У обучающихся:

- будет воспитан эстетический вкус;
- будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру, активная жизненная позиция;
- будет привита любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- будут сформированы такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном помещении в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедшими курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал;
- компьютер;
- микрофоны;
- экран;
- театральные реквизиты (бутафория, костюмы, гримм);
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.);
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- интернет источники, литературные произведения.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- произведения мировой литературы;
- Интернет-ресурсы.

Формы контроля

- игра;
- беседа;
- наблюдение
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;

- устный опрос;

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочный мир» проводятся:

- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);

Оценочные материалы

- диагностические карты;
- карточки с творческими заданиями;
- опросники.

Критерии оценки результатов освоения программы

Дисциплинированность

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила
- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Самостоятельность

- низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- высокий уровень: способность выразить своё мнение о творческом процессе.
- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Артистичность

- низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

- низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
- высокий уровень: знание техник сценической речи.
- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

- низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.
- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- высокий уровень: знание техники сценического движения.
- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

- низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.
- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- высокий уровень: знание видов ритма и пластики.
- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

Список литературы для педагогов

1. Буткевич, М.М. К игровому театру [Текст]/М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС, 2002.
2. Вильсон, Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники (Текст) / Г.И. Вильсон, М.: «Когито - центр», 2001г.
3. Голубовский, Б.И. Путь к спектаклю, (Текст) / Б.И. Голубовский, М.: «Я вхожу в мир искусства» №5 (93), 20005 г.
4. Иванова, И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика ля актёра (Текст) / И.С. Иванова М.: Я вхожу в мир искусства» №12 (100), 2005 г
5. Киселёва, Н.В., Фролов, А.В. Основы системы Станиславского (Текст) / Н.В. Киселёва, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст]/М.О. Кнебель. - М., 2004.
7. Козляникова, И. П. Произношение и дикция [Текст]: учебное пособие/И.П. Козляникова.- М., ВТО, 2007.
8. Корякина, О.П. Проблемы подросткового возраста [Текст]/ О.П. Корякина // Классный руководитель. - 2003. - №3
9. Михайлова, А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей о театральном воспитании (Текст) / А.Я Михайлова, М.: «Я вхожу в мир искусств №12 (88), 2004 г.
10. Нахимов, А.М Театральное действо от А до Я (Текст) / А.М. Нахимов, М.: АРКТИ, 2002 г.
11. Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников. [Текст]/учебно - методическое пособие/М.П.Нечаев. - М.:ЦГА, 2006.
12. Новицкая, Л. П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая.- М., 2008.
13. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Минобрнауки России от 11.12.2006г №06- 1844//Дополнительного образования и воспитания, 2007. -№3.
14. Ремез, О. Артист учится, репетирует, играет [Текст]/О. Ремез.-М.: , 2003.

Список литературы для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота - детям - С.-П., 2005.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
12. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <https://prodod.moscow/archives/21393>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-organizacija-teatrnogo-kursa-v-ramkah-dopolnitelnogo-obrazovanija-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. <http://www.myshared.ru/slide/1194343/>