

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Протокол от «14» 06 2024 г. № 5



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Зеушева А.А.

Приказ от «14» 06 2024 г. № 14.1

АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа

«Музыка-дыхание жизни»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: адаптированный

Адресат: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна - педагог
дополнительного образования

г. Баксан, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: адаптированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
- Постановление от 09.08.2023г. №788 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в г.о.Баксан».
- Устав МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность программы. В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыка – дыхание жизни». Достижение определенных программой целей и задач, делает реальным участие нашей образовательной организации в реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Новизна. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, определенных в настоящей адаптированной дополнительной общеразвивающей программе, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Музыка – дыхание жизни» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность. Для того чтобы ребенок с ограниченными возможностями здоровья стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Мир музыки огромен и неповторим. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Задача педагога – научить понимать музыку, полюбить ее. Большим подспорьем в этом служит оборудование выделенное в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка», которое используется на каждом занятии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Адресат программы – дети с ОВЗ 7-14 лет, некоторых категорий нарушений:

- с нарушениями зрения (слабовидящие);
- с нарушениями слуха (слабослышащие);
- с нарушениями речи;
- с ДЦП, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- с задержкой психического развития (ЗПР).

Сроки реализации и объем программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий: занятие 2 раза в неделю по одному часу.

Наполняемость группы: 5-10 человек

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- индивидуальная,
- групповая.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить музыкальный и литературный кругозор детей с ОВЗ;
- обучить вокальным навыкам: певческой установке, дыханию, звукообразованию, чистоте интонирования, строя, дикции;
- обучить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Развивающие:

- развить индивидуальные музыкальные творческие способности обучающихся, музыкально-эстетический вкус, музыкальную память;
- развить осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- развить автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям).

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся чувства сопричастности к прекрасному;
- способствовать воспитанию любви к Родине, родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- воспитать культуру слушателя;
- воспитать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие		1	-	1	Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства		34	10	24	
2.2	Певческое дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	7	2	5	Педагогическое наблюдение Тренировочные упражнения
2.3	Певческая артикуляция	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Чувство ритма	8	3	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Основы сценического движения	7	3	4	Промежуточная аттестация

					Тренировочные упражнения
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой		27	10	17	
3.1	Работа с микрофоном	5	2	3	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с акустической системой	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
3.3	Работа с минусовыми фонограммами	10	4	6	Концертные выступления
3.4	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	6	2	4	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера		9	3	6	
4.1	Режиссура эстрадного номера режиссерский разбор песни	5	2	3	Анализ деятельности обучающихся
4.2	Художественная выразительность	4	1	3	Анализ деятельности обучающихся
V. Итоговое занятие		1	-	1	Отчётный концерт
24	Итого	72	23	49	

Содержание программы

I. Вводное занятие - 1 час.

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Формирование навыков исполнительского мастерства - 34 часов.

2.1. Певческое дыхание - 6 часов (теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория: понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания;

отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное);

смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование - 7 часов (теория – 2 часа, практика – 5 часов).

Теория: вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: тренировочные упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция - 6 часов (теория – 1 час, практика – 5 часов).

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренировки, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи, упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма - 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов).

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5. Основы сценического движения - 7 часов (теория – 3 часа, практика – 4 часа).

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой - 27 часов.

3.1. Работа с микрофоном - 5 часов (теория – 2 часа, практика – 3 часа).

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами.

3.2. Работа с акустической системой - 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

3.3. Работа с минусовыми фонограммами - 10 часов (теория – 4 часа, практика – 6 часов).

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара - 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа).

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

IV. Постановка эстрадного номера - 9 часов.

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни - 5 часов (теория – 2 часа, практика – 3 часа).

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. **Сценические задачи (тоже можно написать в графу «формы аттестации/контроля»)** исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни. **Практика:** Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2. Художественная выразительность - 4 часа (теория – 1 час, практика –3 часа).

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

V. Итоговое занятие - 1 час.

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

Планируемые результаты

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обладать расширенным музыкальным и литературным кругозором;
- овладеют вокальными навыками: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- чуткими слушателями и исполнителями;
- обладать знаниями в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- индивидуальные музыкальные творческие способности, музыкально-эстетический вкус, музыкальная память;
- осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям).

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- чувство сопричастности к прекрасному;
- любовь к Родине, родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- культура слушателя;
- коммуникативные качества личности, культура общения;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.24	31.05.25	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Для обеспечения «равного доступа к образованию» созданы специальные условия - сформирована доступная среда образовательного процесса и доступность организации для маломобильных групп. Занятия проводятся в оборудованном кабинете на первом этаже здания недалеко от главного входа с широким дверным проемом без порожка. Имеется поручни по всему периметру коридора. Есть специализированный санузел.

Кадровое обеспечение

Реализация адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыка – дыхание жизни» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедший курсы повышения квалификации по профилю деятельности и работы с детьми с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- Материально-техническое обеспечение выделено в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка»:
- стол ученический одноместный регулируемый по высоте с углом наклона;
 - стул ученический регулируемый;
 - музыкальный центр - 1 шт.;
 - цифровое пианино - 1 шт.;
 - синтезатор - 1 шт.;
 - сенсорная панель - 1 шт.;
 - микрофоны - 2 шт.;
 - стойки для микрофонов - 2 шт.;
 - микшерский пульт - 1 шт.;
 - усилитель – 1шт.;
 - колонки – 2 шт.;
 - компьютер – 1шт.;
 - детские стулья – 15шт.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- промежуточная аттестация;
- тренировочные упражнения;
- анализ деятельности обучающихся;
- концертные выступления;
- студийная запись.

Оценочные материалы

- выступление на мероприятиях;
- мини концерт;
- карточки с заданиями;
- отчетный концерт.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-25%	Средний 26%-50%	Высокий 50%-100%
Уровень теоретических знаний			
Опрос	если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.	если он допустил одну или две ошибки.	в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.
Уровень практических навыков и умений			
Организационное занятие	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распеки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Исполнение репертуара	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> • неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля 	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях. 	в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; <ul style="list-style-type: none"> • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- Интернет-ресурсы.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, описание, разъяснение, беседа);
- наглядный (исполнение педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение упражнений, творческое задание, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Педагогические технологии

Образовательные технологии:

- технология индивидуально-дифференцированного обучения - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям);
- технология развивающего обучения – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления;
- технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала;
- технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности;
- образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания);
- артикуляционная гимнастика В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата);
- игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») - развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти;
- игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Информационно – коммуникационные технологии:

- запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства;
- использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу;
- видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений).

Список использованных источников:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dNHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
- 8.Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любови Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с. 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Электронные образовательные ресурсы:

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (29.07.2024).

Композиторы

- <https://temirkanovfoundation.org/> - Миссия Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова (29.07.2024)
- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена (10.08.2024);
- <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю(10.08.2021);
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху (10.08.2021);
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора (10.08.2024).

Музеи

- <https://music-museum.ru/> - Российский национальный Музей Музыки(10.08.2024);
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) (10.08.2024);
- <https://www.musnotes.com/travels/Troldhaugen-Grieg/> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) (10.08.2024);
- <https://tchaikovsky.house/> - Дом-музей Чайковского г. Клин(10.08.2024);
- https://theatremuseum.ru/filial/memorialnyy_muzey_kvartira_rimskogo_korsakova - Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (10.08.2024);

Музыкальные инструменты

- http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты (10.08.2024);
- <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов (10.08.2024);
- <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением (10.08.2024).

Песня, песня, песня

- <http://www.bard.ru/> - авторская песня (10.08.2024);
- <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3(10.08.2021);
- <http://forums.minus-fanera.com> (10.08.2024);
- <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке (10.08.2024);
- <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон) (10.08.2024);
- <http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов (10.08.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к адаптированной дополнительной общеразвивающей
программе «Музыка – дыхание жизни»

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКА - ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ»

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью от 7 до 14 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2024 г.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить музыкальный и литературный кругозор детей с ОВЗ;
- обучить вокальным навыкам: певческой установке, дыханию, звукообразованию, чистоте интонирования, строя, дикции;
- обучить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Развивающие:

- развить индивидуальные музыкальные творческие способности обучающихся, музыкально-эстетический вкус, музыкальную память;
- развить осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- развить автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям).

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся чувства сопричастности к прекрасному;
- способствовать воспитанию любви к Родине, родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- воспитать культуру слушателя;
- воспитать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Планируемые результаты

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обладать расширенным музыкальным и литературным кругозором;
- овладеют вокальными навыками: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции;
- чуткими слушателями и исполнителями;
- обладать знаниями в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- индивидуальные музыкальные творческие способности, музыкально-эстетический вкус, музыкальная память;
- осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия, мировоззрение (следование социально значимым ценностям).

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- чувство сопричастности к прекрасному;
- любовь к Родине, родному краю, уважение к его истории и традициям, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран;
- культура слушателя;
- коммуникативные качества личности, культура общения;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть	практическая часть	
1.			1. Вводное занятие	1	Беседа о вокальном искусстве: «Песня как самый популярный музыкальный жанр»		Собеседование
II. Формирование навыков исполнительского мастерства - 34							
2.			2.1 Певческое дыхание	1	Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания»		Педагогическое наблюдение
3.				1		Упражнения на развитие певческого дыхания	Педагогическое наблюдение
4.				1		Упражнения на развитие певческого дыхания	Педагогическое наблюдение
5.				1		Отработка навыков различного характера дыхания	Педагогическое наблюдение
6.				1		Отработка навыков различного характера дыхания	Педагогическое наблюдение
7.				1		Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания	Педагогическое наблюдение
8.			2.2 Чистое интонирование	1	Образование голоса в гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).		Педагогическое наблюдение
9.				1		Упражнения для гортани: атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	Педагогическое наблюдение
10.				1	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных		Педагогическое наблюдение
11.				1		Упражнения на ормирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Педагогическое наблюдение
12.				1		Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.	Педагогическое наблюдение
13.				1		Движение звучащей струи воздуха, образование тембра	Педагогическое наблюдение
14.				1		Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса	Педагогическое наблюдение
15.			2.3.Певческая артикуляция	1	Понятие дикции. Основные компоненты системы голосообразования		Педагогическое наблюдение

16.				1	Значение мимики лица при пении		Педагогическое наблюдение
17.				1		Пение в положении «стоя» и «сидя»	Педагогическое наблюдение
18.				1		Упражнения направленные на формирование четкой дикции при пении	Педагогическое наблюдение
19.				1		Правильное произношение музыкальных фраз.	Педагогическое наблюдение
20.				1		Упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.	Педагогическое наблюдение
21.			2.4. Чувство ритма	1	Ритм как один из важных элементов музыкального языка		Педагогическое наблюдение
22.				1		Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки)	Педагогическое наблюдение
23.				1		Игра на музыкальных инструментах (трещотки, металлический треугольник и т.д.).	Педагогическое наблюдение
24.				1		Разучивание движений	Педагогическое наблюдение
25.				1	Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз)		Педагогическое наблюдение
26.				1		Создание игровых моментов для образа песни	Педагогическое наблюдение
27.				1	Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах		Педагогическое наблюдение
28.				1		Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни	Педагогическое наблюдение
29.			2.5. Основы сценического движения	1	Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции		Промежуточная аттестация
30.				1		Комплекс упражнений на пластичность тела и звука	Промежуточная аттестация
31.				1		Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков	Промежуточная аттестация
32.				1	Знакомство с творчеством исполнителей народной песни		Промежуточная аттестация
33.				1		Координация «голос-движение»	Промежуточная аттестация
34.				1		Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала	Промежуточная аттестация

35.				1		Разучивание народного музыкально - игрового материала	Промежуточная аттестация
III. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой - 27							
36.			3.1. Работа с микрофоном	1	Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств		Анализ деятельности обучающихся
37.				1	Инструктаж по правилам пользования микрофоном		Анализ деятельности обучающихся
38.				1		Пение соло и в ансамбле с микрофоном	Анализ деятельности обучающихся
39.				1		Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами	Анализ деятельности обучающихся
40.				1		Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления микрофонами	Анализ деятельности обучающихся
41.			3.2. Работа с акустической системой	1	Акустическая система для создания объемного звука		Анализ деятельности обучающихся
42.				1	Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии)		Анализ деятельности обучающихся
43.				1		Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов	Анализ деятельности обучающихся
44.				1		Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов	Анализ деятельности обучающихся
45.				1		Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, и при их отсутствии	Анализ деятельности обучающихся
46.				1		Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, и при их отсутствии	Анализ деятельности обучающихся
47.			3.3. Работа с минусовыми фонограммами	1	Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки		Анализ деятельности обучающихся
48.				1		Разучивание: «Радость, привет!», «Новый год!»	Анализ деятельности обучающихся

49.				1		Разучивание: «Радость, привет!», «Новый год!»	Анализ деятельности обучающихся
50.				1		Исполнение в характере и нужном темпе разученных песен «Радость, привет!», «Новый год!»	Концертные выступления
51.				1	Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы		Анализ деятельности обучающихся
52.				1	Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами		Анализ деятельности обучающихся
53.				1		Исполнение в характере: «Моя Россия! Моя страна»	Концертные выступления
54.				1	Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами		Анализ деятельности обучающихся
55.				1		Разучивание: «Пусть смеются дети» «Песенка моряка»	Концертные выступления
56.						Исполнение разученных песен соло и в ансамбле	Концертные выступления
57.			3.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	1	Правила и особенности работы с наушниками		Студийная запись
58.				1	Работа с диктофоном		Студийная запись
59.				1		Формирование навыка работы с наушниками	Студийная запись
60.				1		Самостоятельная работа с диктофоном	Студийная запись
61.				1		Концертное исполнение репертуара	Студийная запись
62.				1		Концертное исполнение репертуара	Студийная запись
IV. Постановка эстрадного номера - 9							
63.			4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	1	Понятие эстрадного номера: особенности работы над ним		Анализ деятельности обучающихся
64.				1	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения		Анализ деятельности обучающихся
65.				1		Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни	Анализ деятельности обучающихся

66.				1		Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	Анализ деятельности обучающихся
67.				1		Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	Анализ деятельности обучающихся
68.			4.2.Художественная выразительность	1	Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов		Анализ деятельности обучающихся
69.				1		Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства	Анализ деятельности обучающихся
70.				1		Формирование навыков сценического движения	Анализ деятельности обучающихся
71.				1		Формирование навыков выразительной музыкальной речи	Анализ деятельности обучающихся
V. Итоговое занятие – 1							
72.			5. Итоговое занятие	1	Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний		Отчётный концерт
Итого 72 часа							

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025_УЧЕБНЫЙ ГОД
К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЗЫКА-ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ»**

Адресат: обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью от 7 до 14 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Специфика воспитательного процесса обучающихся с ОВЗ вокальной студии МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан» заключается:

- в осуществлении комплексных динамических коррекционно-развивающих мер;
- в преодолении затруднений социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями;
- формировании у них коммуникативных навыков; их трудовому, эстетическому, физическому воспитанию;
- в социальной реабилитации детей, подготовке их к жизни в обществе;
- в целенаправленном вовлечении семьи в этот процесс.

Одним из главных условий воспитания детей с особенностями является создание такой воспитывающей среды, которая не только сохраняет, но и укрепляет их здоровье, подстраиваясь под особенности развития и возможности каждого обучающегося.

В центре создаются оптимальные условия для воспитания и коррекции детей с особенностями, способствующие не только максимальному овладению знаниями, но и формированию жизненных компетенций.

Характеристика объединения «Музыка – дыхание жизни»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет от 5- 10 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Компоненты воспитательной работы реализуются через проведение воспитательских и коррекционных занятий, массовых мероприятий, реализацию коллективных мероприятий с родителями, открытых занятия кружков, мастер-классов.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- формировать представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формировать потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;
- формировать потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развивать уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется по основным направлениям воспитательной работы:

- **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи

социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся.

- **Духовно-нравственное воспитание.** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Занятия направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

- **Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса, в том числе и в поведении.

Художественно-эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое (как базовый компонент цели воспитания) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Все это способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности; способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- **Воспитание познавательных интересов** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе занятий изобразительным искусством и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- **Экологическое воспитание** формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается, в том числе, в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- **Здоровьесберегающее воспитание** содействует формированию у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни, понимания необходимости профилактики заболеваний, сохранения собственного здоровья и здоровья окружающих. В рамках здоровьесберегающего воспитания формируются навыки рациональной организации труда и отдыха, вырабатывается устойчивое отрицательное отношение к вредным привычкам, формируется бережное отношение и ответственности за природу, окружающую среду.

Планируемые результаты

У обучающихся уровне детей младшего школьного возраста будут/ будет:

- сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- сформирована потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- сформирована любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;

- сформирована потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развиты уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Работа с коллективом обучающихся

- вовлечение по возможности каждого ребенка в дела школы в одной из возможных для них ролей: исполнителей, ведущих, декораторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения мероприятий;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения мероприятий, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы, через включение его в совместную работу с другими детьми.

Работа с родителями

Взаимодействие с семьей – один из основных акцентов Центра по созданию единого воспитательного пространства с целью воспитания активной, творческой, физически здоровой, социально-активной личности.

И образовательный процесс и воспитательная работа как в объединении «Краски детства», так и в ЦДТ г.о.Баксан в целом, не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется в семье. Взаимодействие Центра детского творчества и семьи предполагает установление заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитания – развитие целостной личности. Поэтому семья признается равноценным партнером Центра в деле развития ребенка.

Основной составляющей взаимодействия с семьей является включение родителей в различные виды деятельности, осуществляемые Центром. Родители привлекаются к участию в массовых мероприятиях, посвященных Дню инвалидов, Дню благодарности родителям, Новому году, и др. Родители постоянные участники организуемых Центром флешмобов и онлайн-конкурсов. Организуются встречи родительской общественности с психологами, работниками правоохранительных органов, работниками Министерства просвещения, министерства по делам молодежи КБР.

Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники с обучающимися и их родителями;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Ответственный
1.	Работа с родителями (законными представителями) обучающихся	День открытых дверей	1 сентября	Набор обучающихся в объединение	
2.	Здоровьесберегающее воспитание, воспитание познавательных интересов	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение профилактической работы по предупреждению несчастных случаев по развитию умений и навыков в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Два раза в год.	Создание здоровьесберегающей среды.	
3.	Гражданско-патриотическое воспитание	Празднование Дня Адыгов	25.09.24г.	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к малой Родине	
4.	Духовно-нравственное воспитание	Акция посвященная «Международному Дню пожилого человека «Забота»	Октябрь	Формирование уважительного отношения к старшему поколению, милосердия и поддержки нуждающихся	
5.	Духовно-нравственное воспитание	Городской конкурс творческих работ «Мой учитель»	Сентябрь, октябрь	Поднятия престижа профессии учителя и педагога, формировать уважительного отношения к профессии - учитель	
6.	Здоровьесберегающее воспитание	Конкурс плакатов «Мы за здоровый образ жизни!»	Октябрь	Пропаганда здорового образа жизни	
7.	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Осенняя палитра»	Октябрь	Развитие художественного творчества, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей	
8.	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурс поделок из природного материала «Золотая осень»	Октябрь	Развитие художественного творчества, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей	
9.	Здоровьесберегающее воспитание, художественно-	Организация конкурсов рисунков, презентаций, сочинений по профилактике ЗОЖ	В течение учебного года	Пропаганда здорового образа жизни	

	эстетическое воспитание				
10.	Экологическое воспитание	«Осенний калейдоскоп» конкурс-игра по окружающему миру	Ноябрь	Расширять знания детей о природе и ее явлениях. Способствовать развитию экологической культуры.	
11.	Здоровьесберегающее воспитание	Соревнования по ПДД «Я - участник дорожного движения»	Ноябрь	Формирование ответственного отношения к своей безопасности	
12.	Здоровьесберегающее воспитание	Мастер-класс «Будь здоров»	Ноябрь	Формирование навыков оказания первой доврачебной помощи	
13.	Духовно-нравственное воспитание	Конкурс сочинений, рассказов посвященные «Дню матери в России»	Ноябрь	Воспитание любви, чувства уважения и благодарности к матери. Развитие творческих способностей детей, познавательного интереса к истории семьи	
14.	Духовно-нравственное воспитание	Международный день инвалидов. Акция «Протяни руку помощи»	Декабрь	Формирование доброго, уважительного отношения детей к старшему поколению, милосердия и поддержки нуждающихся	
15.	Духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	В Международный день инвалидов концерт и мастер-классы по прикладному творчеству	Декабрь	Формирование милосердия и поддержки нуждающихся	
16.	Духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	«Спасибо за жизнь» ко Дню благодарности родителям. Мастер-класс «Семейная открытка»	Декабрь	Воспитание семейных ценностей, развитие эмоциональной и духовной близости родителя и ребенка.	
17.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской конкурс на лучшую новогоднюю игрушку	Декабрь	Создание праздничной атмосферы и вовлечение детей в творческий процесс по изготовлению авторской елочной игрушки	
18.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской этап республиканского конкурса «Зимняя сказка»	Декабрь	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
19.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской этап Республиканского конкурса детских рисунков «К нам пришла весна»	Февраль	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
20.	Гражданско-	Конкурс стихов «Защитникам Отечества посвящается...»	Февраль	Воспитание чувства гордости за своих воиновосвободителей, за свое Отечество.	

	патриотическое воспитание				
21.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской этап Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России»	Февраль	Выявление, развитие и поддержка талантливой молодежи в области вокального исполнительства	
22.	Духовно-нравственное воспитание	Акция «Поздравь маму, бабушку, сестренку» (видеоролики)	Март	Воспитание семейных ценностей, развитие эмоциональной и духовной близости родителя и ребенка.	
23.	Духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков, плакатов «Террору – НЕТ!»	Март	Предупреждение распространения террористической и экстремистской идеологии	
24.	Гражданско-патриотическое воспитание	День воссоединения Крыма и России. Распространение буклетов, памяток и листовок. Конкурс плакатов «Крым и Россия едины»	Март	Формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств учащихся; познакомить учащихся с историей воссоединения России и Республики Крым; развить и углубить знания об истории и культуре России	
25.	Духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	Конкурс чтецов, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Поговори со мною мама»	Март	Воспитание любви и уважения к матери, женщине. Вовлечение детей в творческую деятельность и культурно-массовые мероприятия	
26.	Художественно-эстетическое воспитание	Творческая мастерская по аппликации «Цветы весны»	Март	Приобщение обучающихся к активному преобразованию своих творческих находок	
27.	Экологическое воспитание, воспитание познавательных интересов	Городской этап Республиканского конкурса «Познание. Творчество. Дети».	Март	Вовлечение обучающихся в деятельность по изучению и сохранению природы родного края, развитие интеллектуально-творческих способностей детей	
28.	Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Кто если не мы». Организация и проведение работ по благоустройству памятных мест, аллея славы и мест воинских захоронений ветеранов ВОВ 1941-1945гг. в г.о.	Апрель-декабрь	Формирование чувства патриотизма. Наладить действенный общественный контроль за состоянием памятных мест, мест воинских захоронений, привлечь обучающихся к участию в их благоустройстве	

		Баксан (в рамках дней единых действий).			
29.	Здоровьесберегающее воспитание	Акция, посвященная Всемирному дню здоровья. Встреча с известными спортсменами г.о.Баксан.	Апрель	Развитие жизненных навыков для поддержания ЗОЖ. Повышения уровня информированности ребят о вреде курения, алкоголя, разрушительном влиянии наркотиков на будущее человека	
30.	Гражданско-патриотическое воспитание	Всероссийская акция «Георгиевская лента» (в рамках дней единых действий).	Апрель	Формирование чувства патриотизма, гражданской позиции	
31.	Экологическое воспитание	Акция: «Чистый город».	Апрель	Формирование у учащихся экологической культуры и экологической активности.	
32.	Гражданско-Патриотическое	Акция «Эстафета Памяти».	Апрель	Формирование чувства патриотизма, гражданской позиции	
33.	Гражданско-патриотическое воспитание	Организация и проведение Всероссийской акции «Письмо Победы» (в рамках дней единых действий).	Апрель - май	Формирование чувства патриотизма, гражданской позиции	
34.	Гражданско-патриотическое воспитание	Всероссийская акция «Свеча Памяти».	Май	Содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
35.	Гражданско-патриотическое воспитание	Организация и проведение Всероссийской акции «Бессмертный полк» (в рамках дней единых действий)	Май	Формирование чувства патриотизма и интереса к истории страны	
36.	Художественно-эстетическое воспитание	Подведение итога учебного года. Выставка прикладного творчества между объединениями.	Май	Выявление и поддержка творческих детей. Награждение.	
37.	Нравственное и духовное воспитание	Акция: «Дети наше будущее» в День Защиты детей.	Июнь	Воспитание семейных ценностей, развитие эмоциональной и духовной близости родителя и ребенка	

38.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских конкурсах рисунков Арт-талант	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
39.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских творческих конкурсах «Рисуй с нами»	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
40.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских конкурсах «Солнечный свет»	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	