

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

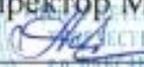
ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Протокол от «14» 06 2024 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

 Зеушева А.А.

Приказ от «14» 06 2024 г. № 14-1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся 6 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года, 396 часов, (1 год обучения – 108 часов;
2 год обучения - 144 часа; 3 год обучения – 144 часа)

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна - педагог
дополнительного образования

г. Баксан, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонализированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление от 09.08.2023г. №788 «Об утверждении Положения о персонализированном дополнительном образовании детей в г.о.Баксан».
- Устав МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей вокальным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Таким образом, повышенный спрос со стороны родительской общественности, интерес к занятиям самих детей, хорошая материально-техническая база Центра детского творчества, качественное музыкальное оборудование, которое используется на каждом занятии, в совокупности – повышают актуальность программы «Вокальная студия», делают обозначенные в ней цели и задачи достижимыми.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» заключается в том, что при организации занятий используются инновационные педагогические технологии, формы и методы обучения. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях в «Вокальной студии», помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является то, что она ориентирована на формирование вокальных навыков, навыков сценического актёрского мастерства в условиях благоприятной эмоциональной атмосферы и индивидуального подхода развиваются голосовые особенности учащегося, навыки исполнения в хоровом коллективе.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Еще одной отличительной особенностью программы «Вокальная студия» является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы – обучающиеся 6 - 17 лет

Сроки реализации и объем программы – 3 года, 396 часов (1 год обучения - 108 часов, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения - 144 часа).

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по одному часу.

2 – 3 год обучения - 2 раза в неделю по два часа.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15-20 учащихся;

2 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 1-го года обучения;

3 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 2-го года обучения.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальная, групповая.

Цель программы: становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом, посредством приобщения его к вокальному искусству.

1-ый год обучения

Цель программы 1 года обучения: привить интерес обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте;
- обучить азам вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучить умению различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- развить чувство ритма;
- развить осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать вежливость, дисциплину, пунктуальность, целеустремлённость.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Волшебный мир музыки»	5	4	1	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1	Вводное занятие «Волшебный мир музыки».	1	1	-	
1.2	История развития вокального искусства.	1	1	-	
1.3	«Музыкальная фантазия».	1	-	1	
1.4	Основные певческие навыки.	1	1	-	
1.5	Гигиена и охрана голоса.	1	1	-	
2.	Раздел «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	22	2	20	Распевки, попевки. Песни современных композиторов.
2.1	Основы певческой установки.	1	-	1	
2.2	Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	10	1	9	
2.3	Интонационное зерно в музыке.	11	1	10	
3.	Раздел «Музыка – язык чувств»	3	3	-	Слушание музыки.
3.1	История развития танцевальной музыки.	1	1	-	
3.2	Жанры танцевальной музыки	1	1	-	Беседа. Опрос

3.3	Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».	1	1	-	
4.	Раздел «Вокально-техническая работа»	26	3	23	Дискуссия, занятие контроля знаний.
4.1	Звукообразование, звукоизвлечение.	11	1	10	
4.2	Основные способы звуковедения.	8	1	7	
4.3	Музыкальный слух. Типы слуха.	7	1	6	
5.	Раздел Вокально-инструментальная музыка	1	1	-	Слушание музыки. Беседа. Опрос
5.1	«О чем рассказывает музыка?»	1	1	-	
6.	Раздел «Актёрское мастерство»	8	1	7	
6.1	Постановка вокального номера	7	1	6	
6.2	Творческое воображение	1	-	1	
7.	Раздел «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)» Песни современных авторов.	35	5	30	Дискуссия, смотр знаний, умений и навыков
7.1	Артикуляция звука.	8	1	7	
7.2	Дикция и орфоэпия.	10	1	9	
7.3	Элементы вокально-хоровой звучности.	10	1	9	
7.4	Третий элемент вокально-хоровой звучности.	6	1	5	
7.5	Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	1	-	
8	Раздел Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	6	1	5	Кроссворд, смотр-конкурс
8.1	Русская народная песня. История русского народного песенного творчества.	1	1	-	
8.2	Художественно-выразительное исполнение в музыке.	5	-	5	
9	Раздел «Актёрское мастерство»	2	-	2	Диагностика знаний, умений и навыков за I год обучения. Отчётный концерт
9.1	«Лето звонкое, здравствуй!»	2	-	2	
	Итого:	108	20	88	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. «Введение в курс программы» - 5 час.

Тема 1.1. Вводное занятие. «Волшебный мир музыки». Презентация «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Тема 1.2. «История развития вокального искусства» (1 ч.)

Теория. Знакомство с вокальной музыкой 17-20 вв. (1 ч.)

Тема 1.3. Начальная диагностика вокальных способностей детей. «Музыкальная фантазия» (1 ч.)

Практика. Музыкальная викторина «Цветик-семицветик». Исполнение музыкального произведения на выбор воспитанника. Повтор ритмического рисунка, заданного педагогом. Исполнение на слух заданного звука, предложенного педагогом. (1 ч.)

Тема 1.4. Основные певческие умения и навыки. (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция). (1 ч.)

Тема 1.5. Гигиена и охрана певческого голоса. (1 ч.)

Теория. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата. (1 ч.)

Раздел 2. «Вокально-техническая работа» (разучивание произведений) – 22 часа.

Тема 2.1. Основы певческой установки. (1 ч.)

Практика. Основные правила певческой установки. (1 ч.)

Тема 2.2. Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания. (10 ч.)

Теория. Знакомство с основными типами и правилами певческого дыхания. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над певческим дыханием в песнях. (9 ч.)

Тема 2.3. Интонационное зерно в музыке. (11 ч.)

Теория. Знакомство с основными типами интонации в музыкальных произведениях. (1 ч.)

Практика. Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях. Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?». (10 ч.)

Раздел 3. Слушание музыки «Музыка – язык чувств» - 3 часа.

Тема 3.1. История развития танцевальной музыки. (1 ч.)

Теория. Знакомство с историей развития танцевальной музыки. (1 ч.)

Тема 3.2. Жанры танцевальной музыки. (1 ч.)

Теория. Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш». (1 ч.)

Тема 3.3. Вокально-инструментальная музыка «Музыка-язык чувств». (1 ч.)

Теория. Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп). (1 ч.)

Раздел 4. Вокально-техническая работа (разучивание произведений). Песни современных авторов – 26 часов.

Тема 4.1. Звукообразование, звукоизвлечение. (11 ч.)

Теория. Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных). (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения. Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным). Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato. (10 ч.)

Тема 4.2. Основные способы звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato. (8 ч.)

Теория. Знакомство с терминами звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях. (7 ч.)

Тема 4.3. Музыкальный слух. Типы слуха. (7 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный. (1 ч.)

Практика. Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное». Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓. (6 ч.)

Раздел 5. Слушание музыки – 1 час.

Тема 5.1. Вокально-инструментальная музыка «О чём рассказывает музыка?» (1 ч.)

Теория. Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением). (1 ч.)

Раздел 6. Актёрское мастерство – 8 часов.

Тема 6.1. Постановка вокального номера. (8 ч.)

Теория. Беседа о подготовке к концертной деятельности. (1 ч.)

Практика. Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика). (7 ч.)

Тема 6.2. Творческое воображение (1 ч.)

Практика. Постановка к произведению. (1 ч.)

Раздел 7. Вокально-техническая работа (разучивание произведений современных авторов) – 35 часов.

Тема 7.1. Артикуляция звука в песне. (8 ч.)

Теория. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных). (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. (7 ч.)

Тема 7.2. Дикция и орфоэпия. (10 ч.)

Теория. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над дикцией в песнях современных авторов. Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте). (9 ч.)

Тема 7.3. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). (1 ч.)

Теория. Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды. (10 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный,

метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями. (1 ч.)

Тема 7.4. Третий элемент хоровой звучности - нюансы. (6 ч.)

Теория. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки. Постоянные нюансы, подвижные нюансы. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над нюансами. Вокальная работа над нюансировкой в песне. (5 ч.)

Тема: 7.5. Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). (1 ч.)

Теория. Знакомство с понятием о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. (1 ч.)

Раздел 8. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) - 6 часов.

Тема 8.1. Русская народная песня. История русского народного творчества. (1 ч.)

Теория. Жанры народной музыки: трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями. (1 ч.)

Тема 8.2. Художественно-выразительное исполнение в музыке. (5 ч.)

Теория. Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении. (5 ч.)

Раздел 9. Актёрское мастерство – 2 часа.

Тема 9.1. «Лето звонкое, здравствуй!» Отчётный концерт. (2 ч.)

Практика. Творческое выступление учащихся I года обучения. (2 ч.)

Планируемые результаты 1 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать историю вокального искусства, её основы; строение голосового аппарата;
- владеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- владеть азами вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучены различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- чувство ритма;
- осмысленная, выразительная, сопереживательная передача содержания песни слушателю.

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- любовь к музыкальному искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- вежливость, дисциплина, пунктуальность, целеустремлённость.

2-ой год обучения

Цель программы 2 года обучения: развитие навыка самостоятельного разбора песенного материала и постановки номера.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с творчеством великих композиторов и их музыкой;
- обучить учащихся музыкальной грамоте и искусству вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучить пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- обучить умению формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- формировать навыки сценического искусства.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность при работе над музыкальным произведением;
- развить у учащихся умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся стремление к самосовершенствованию;
- воспитать культуру общения друг с другом;
- сформировать профессиональное самоопределение и самооценку;
- воспитать музыкальный вкус.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Певческий голос»	4	3	1	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	1	1	-	
1.2	Основные певческие навыки, певческая установка.	1	1	-	
1.3	Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся.	1	-	1	
1.4	Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	1	1	-	
2.	Раздел 2. «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	31	-	31	Распевки, попевки. Песни современных композиторов. Тренировочные упражнения
2.1	Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	10	-	10	
2.2	Разучивание песни.	10	-	10	
2.3	Интонарование в песне.	11	-	11	

3.	Раздел 3. Слушание музыки»	2	2	-	Слушание музыки.
3.1	Обзор музыкального искусства 18-19 в.в.	1	1	-	
3.2	Творчество М.И.Глинки его музыка. Опера «Иван Сусанин».	1	1	-	
4.	Раздел 4. «Азбука музыкальной грамоты»	4	4	-	Дискуссия, нотограммы
4.1	Введение в курс музыкальной грамоты.	1	1	-	
4.2	Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ	1	1	-	
4.3	Длительности нот. Паузы.	1	1	-	
4.4	Метроритм. Затакт.	1	1	-	
5.	Раздел 5. «Вокально-техническая работа»	15	3	12	Разучивание произведений. Дискуссия, игра.
5.1	Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде	7	-	7	
5.2	Звукообразование и звуковедение.	7	1	6	
5.3	Музыкальный слух. Ладовая окраска звука.	1	1	-	
6.	Раздел 6. «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, занятие контроля знаний.
6.1	Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.	1	1	-	
6.2	Творческий путь Н.Римского-Корсакого и его музыка. Опера «Царская невеста».	1	1	-	
7.	Раздел 7. «Азбука музыкальной грамоты»	3	2	1	Слушание музыки. Беседа. Опрос
7.1	Правописание гаммы и главные трезвучия.	2	1	1	
7.2	Размеры в музыке.	1	1	-	
8	Раздел 8. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	14	-	14	Дискуссия, смотр знаний, умений и навыков, тренировочные упражнения
8.1	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Песни современных авторов, народная песня	14	-	14	
9	Раздел 9. «Слушание музыки»	1	1	-	Дискуссия, реферат
9.1	Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре.	1	1	-	
10.	«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»	49	3	46	Дискуссия, занятие-конкурс. Студийная запись
10.1	Особенности строя асарелла. Теория строя.	11	1	10	
10.2	Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях.	11	1	10	

10.3	Динамика и фразировка в художественном исполнении	11	1	10	
10.4	Выразительные и художественные средства в музыке.	6	-	6	
10.5	Работа над фонограммой песни.	10	-	10	
11	Раздел 11. «Актёрское мастерство»	5	-	5	Концерт
11.1	Постановка вокального номера.	3	-	3	
11.2	Сцена речи.	2	-	2	
12	Раздел 12. «Азбука музыкальной грамоты»	3	3	-	Дискуссия, игра
12.1	Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.	1	1	-	
12.2	Знаки альтерации, их правописание.	1	1	-	
12.3	Октавы, регистры.	1	1	-	
13	Раздел 13. «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, презентация
13.1	Развитие музыкального искусства в Западной Европе.	1	1	-	
13.2	Творческий путь В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».	1	1	-	
14	Раздел 14. «Актёрское мастерство»	9	-	9	Игра, отчётный концерт.
14.1	Мимический канон.	2	-	2	Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.
14.2	Инсценировка песни.	4	-	4	
14.3	«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за 2 год обучения.	1	-	1	
14.4	«Детство-это я и ты». Отчётный концерт.	2	-	2	
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. «Певческий голос» - 4 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие «Пусть эта музыка звучит» (1 ч.)

Теория. Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения (1 ч.)

Тема 1.2. Обобщение темы «Основные певческие навыки и певческая установка». (1 ч.)

Теория. Обобщение знаний по теме «Основные певческие навыки и певческая установка». (1 ч.)

Тема 1.3. «Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся. (1 ч.)

Практика. Диагностика знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина «Цветик-семицветик». Исполнение песни на тему «Времена года, «Родина». До сочинения мелодии на предложенные тексты. Определение на слух жанров танцевальной музыки. (1 ч.)

Тема 1.4. Гигиена и охрана голоса. Повторение изученного материала за I год обучения. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Характеристика певческого голоса (высота, диапазон, сила, тембр (окраска). Регистры певческого голоса. (1 ч.)

Теория. Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой. (1 ч.)

Раздел 2. Вокально-техническая работа (разучивание произведений) – 31 час.

Тема 2.1. Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. (10 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Работа над упражнениями дыхательной гимнастики. Вокальная работа над певческим дыханием в песне. (10 ч.)

Тема 2.2. Разучивание песни. (11 ч.)

Практика. Разучивание песни. беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала. (11 ч.)

Тема 2.3. Интонирование в песне. (11 ч.)

Практика. Вокально-хоровое упражнение на выработку чистого интонирования. Интонационная работа в песне. Вокальная работа над интонацией в песне в размере. Вокально-хоровые упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над мелодическими оборотами в песне. Упражнение «Ритмизация слов». (11 ч.)

Раздел 3. Слушание музыки – 2 часа.

Тема 3.1. Обзор музыкального искусства 18-19 веков. (1 ч.)

Теория. Знакомство с музыкальным искусством 18-19 веков. (1 ч.)

Тема 3.2. Творчество М.И. Глинки и его музыка Опера «Иван Сусанин». (1 ч.)

Теория. Прослушивание фрагментов из оперы. Презентация учащихся на тему «Творческий путь М.И. Глинки» (1 ч.)

Раздел 4. Азбука музыкальной грамоты – 4 часа.

Тема 4.1. Введение в курс музыкальной грамоты. (1 ч.)

Теория. Знакомство с основами музыкальной грамоты. (1 ч.)

Тема 4.2. Правописание нот. Скрипичный ключ. Басовый ключ. (1 ч.)

Теория. Знакомство с правописанием нот, скрипичным и басовым ключами. (1 ч.)

Тема 4.3. Длительности нот. Паузы. (1 ч.)

Теория. Понятие о длительностях нот, паузах. (1 ч.)

Тема 4.4. Метроритм. Затакт. (1 ч.)

Теория. Знакомство с понятием о метроритме, затакте.

Раздел 5. Вокально - техническая работа (разучивание произведений) – 15 часов.

Тема 5.1. Песни современных авторов. Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде. (8 ч.)

Практика. Интонирование звукоряда. Упражнение «Вокальная импровизация». Интонационно-фонетические упражнения – «Страшная сказка», «Губной вибрент». (7 ч.)

Тема 5.2. Звукообразование и звуковедение. (7 ч.)

Теория. Беседа о певческом звуке. Приёмы подачи звука: высокая позиция звука, единая манера звукообразования, округлённость звука. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над звуковедением: legato, nonlegato, staccato. Игра со звуком по методике Карла Орфа». Вокальная работа над звукообразованием, звуковедением в песне. (6 ч.)

Тема 5.3. Музыкальный Слух. Ладовая окраска звука. (1 ч.)

Теория. Понятие о ладе. Занятие-путешествие «В мир музыкальных красок». Прослушивание музыкальных произведений и анализ ладовой окраски. (1 ч.)

Раздел 6. Слушание музыки – 2 часа.

Тема 6.1. Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г. (1 ч.)

Теория. Презентация «Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.» (1 ч.)

Тема 6.2. Творческий путь Н. Римского - Корсакова и его музыка. Опера «Снегурочка». (1 ч.)

Теория. Прослушивание фрагментов из оперы «Снегурочка» (1 ч.)

Раздел 7. Азбука музыкальной грамоты – 3 часа.

Тема 7.1. Правописание гаммы и главные трезвучия. (2 ч.)

Теория. Понятие о гамме. Диатоническая и хроматическая гаммы. Знакомство с правописанием гамм: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll и главных трезвучий (T53, S53, D53). (1 ч.)

Практика. Интонирование гамм C-dur, a-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur, e-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм C-dur, a-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur, e-moll, главных трезвучий. (1 ч.)

Тема 7.2. Размеры в музыке. Простые размеры. Знакомство с простыми размерами в музыке 2/4, 3/4, 4/4. (1 ч.)

Теория. Беседа. Показ музыкальных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 на фортепиано. (1 ч.)

Раздел 8. Вокально-техническая работа (разучивание произведений)- 14 часов.

Тема 8.1. Песни современных авторов, народная песня. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. (14 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку четкой дикции. Прием «Переключки». Вокальная работа над дикцией в песне. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения на выработку правильной артикуляции. Игра – импровизация по методике Карла Орфа. Вокальная работа в песне над правильной артикуляцией звука. Творческая импровизация - сочинение мелодии к заданному тексту. (14 ч.)

Раздел 9. Слушание музыки – 1 час.

Тема 9.1. Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре. (1 ч.)

Теория. Презентация «Вокальные жанры в советской музыкальной культуре (песня, хоровая сюита, кантата, оратория). (1 ч.)

Раздел 10. Вокально-техническая работа – 49 часов.

Тема 10.1. Песни современных авторов. Особенности строя асаrella. Теория строя. (11 ч.)

Теория. Понятие о строе, его возникновение. Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями (гармонический и мелодический строй), правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования. Особенности теории строя. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Упражнение «Сочини мажорную музыку». Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑. Упражнение «Угадай имя». Вокальная работа над строем в песне (трудно интонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования. (10 ч.)

Тема 10.2. Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях. (11 ч.)

Теория. Понятие об ансамбле, виды ансамбля. Ансамбль строя и интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль, темповый ансамбль. Динамический ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбли. Тембровый ансамбль. Исполнительская фразировка. (1 ч.)

Практика. Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении). Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне. Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении). Метроритмический ансамбль в песне. (10 ч.)

Тема 10.3. Динамика и фразировка в художественном исполнении. (11 ч.)

Теория. Понятие о фразировке и динамике. Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз. Фразировка и архитектурное чувство. Особенности фразировки в музыке разного склада, стиля, в разных формах исполнительства. Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. Динамика в музыке. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (чередование пения вслух и про себя). Вокальная работа над динамическими оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). (10 ч.)

Тема 10.4. Выразительные и художественные средства в музыке. (6 ч.)

Практика: Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. Вокально-хоровые упражнения на фразировку. (6 ч.)

Тема 10.5. Работа над фонограммой песни. (10 ч.)

Практика. Работа над фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Вокальная работа над фонограммой песни. Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном в песне. (10 ч.)

Раздел 11. Актёрское мастерство – 5 часов.

Тема 11.1. Постановка вокального номера. (3 ч.)

Практика. Постановка вокального номера: осознание содержания и характер песни, донесение её до слушателя посредством мимики, жестов, танцевальных движений. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера. (3 ч.)

Тема 1.2. Сцена речи. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. (2 ч.)

Практика. Отработка верных речевых навыков в образе исполняемого произведения. Упражнение на устранение мышечных зажимов. (2 ч.)

Раздел 12. Азбука музыкальной грамоты – 3 часа.

Тема 12.1. Темпы в музыке. Основные динамические оттенки. (1 ч.)

Теория. Понятие о темпе. Знакомство с таблицей основных темпов. (1 ч.)

Тема 12.2. Знаки альтерации, их правописание. (1 ч.)

Теория. Знакомство со знаками альтерации (#; ♭). Показ на фортепиано нотного примера. (1 ч.)

Тема 12.3. Октавы, регистры. (1 ч.)

Теория. Понятие об октавах. Типы октав. Понятие о регистрах. Показ на фортепиано октав, регистров. (1 ч.)

Раздел 13. Слушание музыки – 2 часа.

Тема 13.1. Развитие музыкального искусства в Западной Европе. (1 ч.)

Теория. Презентация на тему «Музыкальная культура Западной Европы» Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.). Классицизм в музыке 17–18 вв. Итальянская опера в Европе. Инструментальная музыка первой половины 18 в. Музыка венских классиков (2-ая половина 18 в.). Романтизм в музыке 19 века. Музыка на рубеже 19–20 вв. (1 ч.)

Тема 13.2. Творческий путь В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». (1 ч.)

Практика. Прослушивание фрагментов из оперы. (1 ч.)

Раздел 14. Актёрское мастерство – 9 часов.

Тема 14.1. Мимический канон. (2 ч.)

Практика. Работа над мимикой лица-изображение какого - либо настроения: радость, злость, испуг в унисон; звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов. (2 ч.)

Тема 14.2. Инсценировка песни. (4 ч.)

Практика. Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. Работа над мимикой, характерными жестами, эмоциональным содержанием. (4 ч.)

Тема 14.3. «Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения. (2 ч.)

Теория. Игра «цветик-семицветик». Творческие задания по теории: Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания. Дать характеристику певческого голоса. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются? Какие длительности нот и паузы вы знаете? Что такое лад? Какой он бывает? (1 ч.)

Практика. Исполнение песен на тему «Времена года». Творческое задание – досочинить мелодию на предложенный текст. Определение на слух жанров танцевальной музыки. (1 ч.)

Тема 14.4. «Детство - это я и ты». Отчётный концерт. (2 ч.)

Практика: Творческое выступление учащихся. (2 ч.)

Планируемые результаты 2 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать творчество великих композиторов и их музыку;
- владеть углубленными знаниями о музыкальной грамоте и искусстве вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучены пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- уметь формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- владеть навыками сценического искусства.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- творческая самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- стремление к самосовершенствованию;
- культура общения друг с другом;
- профессиональное самоопределение и самооценку;
- музыкальный вкус.

3-й год обучения

Цель программы 3 года обучения: музыкально-эстетическое воспитание учащихся, повышение уровня их хорового исполнительского мастерства в процессе углубленной работы с однородной хоровой группой (партией) и развития музыкально-исполнительских способностей каждого хориста.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить двухголосному пению по нотам;
- обучить исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

- развить технику исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- развить диапазон голоса;
- развить навык работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитать чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- воспитать творческую личность, ориентированную на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- воспитать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Повторение и закрепление»	6	4	2	Опрос. Тестирование. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
1.1	Вводное занятие. «Путешествие в город пения». Цели и задачи на год. Режим работы.	1	1	-	
1.2	Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	1	1	-	
1.3	«Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся.	2	-	2	
1.4	Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	2	2	-	
2.	Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)	8	2	6	Дискуссия,
2.1	История возникновения многоголосия. Виды имитационной полифонии.	1	1	-	
2.2	Канон. Понятие о каноне, его значениях.	1	1	-	

2.3	Разучивание канона	2	-	2	смотри знания, умений
2.4	Интонационная работа в каноне.	2	-	2	
2.5	Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	2	-	2	
3.	Раздел «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, реферат
3.1	Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре.	1	1	-	
3.2	Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков-Р.Шумана, Ф.Шуберта.	1	1	-	
4.	Раздел «Музыкальная грамота»	2	2	-	Дискуссия, нотogramмы
4.1	Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll	1	1	-	
4.2	Сложные размеры в музыке.	1	1	-	
5.	Раздел «Вокально-техническая работа» (двухголосье)	10	-	10	Разучивание произведений. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
5.1	Звукообразование в каноне.	2	-	2	
5.2	Дикция и орфоэпия в каноне.	4	-	4	
5.3	Вокальная работа над строем в каноне.	2	-	2	
5.4	Ансамблевое пение в каноне	2	-	2	
6.	Раздел «Слушание музыки»	1	1	-	Дискуссия, занятие контроля знаний.
6.1	6.1. Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века.	1	1	-	
7.	Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	6	-	6	Слушание музыки. Беседа. Опрос. Студийная запись
7.1	Художественное исполнение канона.	2	-	2	
7.2	Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.	4	-	4	
8	Раздел «Актёрское мастерство»	2	-	2	Смотри знания, умений и навыков
8.1	Инсценировка песни.	2	-	2	
9	Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	8	-	8	Смотри знания, умений
9.1	Разучивание народной песни.	2	-	2	
9.2	Интонирование народной песни.	4	-	4	
9.3	Цепное дыхание в народной песне.	2	-	2	
10	Раздел «Музыкальная грамота»	3	3	-	Творческий отчёт
10.1	Динамика и фразировка в художественном исполнении	1	1	-	
10.2	Выразительные и художественные средства в музыке.	2	2	-	
11	Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	13	-	13	
11.1	Народная песня. Звукообразование в народной песне.	2	-	2	

11.2	Дикционная работа в народной песне.	3	-	3	Смотр знаний, умений, навыков
11.3	Вокальная работа над строем в народной песне.	2	-	2	
11.4	Вокальная работа над ансамблем в народной песне.	2	-	2	
11,5	Художественное исполнение в народной песне.	2	-	2	
11.6	Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.	2	-	2	
12	Раздел «Слушание музыки»	1	1	-	
12.1	Хоровая культура г.о. Баксан	1	1	-	
13	Раздел Работа над творческим проектом «Сценический образ в вокальном произведении»	36	3	33	Занятие-конкурс
13.1	Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Образ в песне. Сценические элементы в образе песни.	1	1	-	
13.2	Сценическая культура и техника речи.	2	2	-	
13.3	Разучивание песни	8	-	8	
13.4	Интонационная чистота.	9	-	9	
13.5	Вокальная работа над цепным дыханием.	8	-	8	
13.6	Дикция в песне.	8	-	8	
14	Раздел «Актёрское мастерство»	5	-	5	Продолжение творческого проекта
14.1	Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.	5	-	5	
15	Раздел «Вокально-техническая работа» (двухголосье)	35	-	35	Продолжение творческого проекта Творческий отчёт.
15.1	Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Гармонический строй в двухголосии.	10	-	10	
15.2	Ансамблевое пение.	9	-	9	
15.3	Художественное исполнение песни.	8	-	8	
15.4	Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном	8	-	8	
16	Раздел «Сценическое искусство»	4	1	3	Защита творческого проекта, отчётный концерт
16.1	Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений, навыков за 3 года обучения.	2	1	1	
16.2	«Вся музыка- волшебная страна». Отчётный концерт.	2	-	2	
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Повторение и закрепление материала за 2-ой год обучения – 6 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие. «Путешествие в город пения». (1 ч.)

Теория. Знакомство с целями и задачи III года обучения. Режим и план работы творческого объединения. (1 ч.)

Тема 1.2. Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. (1 ч.)

Теория. Закрепление знаний об основных певческих умениях, навыках, певческой установке. Основные правила певческого дыхания. Типы дыхания: грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа), смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное или диафрагмальное. (1 ч.)

Тема 1.3. «Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся. (2 ч.)

Практика. Творческие задания. Исполнение песни на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами. Сочинение мелодии на четверостишье педагога. Интонирование чисто гаммы C-dur, a-molli их главные трезвучия. (2 ч.)

Тема 1.4. Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов. (2 ч.)

Теория. Беседа о гигиене и охране певческого голоса. Основные условия охраны певческого голоса: правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса, Типы голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон – объем голоса или партии. Типы мужских голосов: бас, баритон, тенор. Типы женских голосов: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Типы детских голосов: альт, сопрано, дисконт. (2 ч.)

Раздел 2. «Вокально-техническая работа (двухголосье)» - 8 часов.

Тема 2.1. История возникновения многоголосия. Виды имитационной полифонии.

Теория. Беседа об историческом развитии полифонии. Понятие о многоголосии, полифонии. Виды полифонии –имитационная, контрастная и подголосочная. В истории полифонии выделяют три периода. Основные жанры раннего полифонического периода. Полифонии эпохи Возрождения или хоровой полифонии строгого стиля, свойственны опоры на диатонику, плавная мелодика. Нединамичная, сглаженная ритмическая пульсация; основные жанры – месса, мотет, шансон. Полифония свободного стиля (17 – 20 вв.) – преимущественно инструментальная с ориентацией на свет. (1 ч.)

Тема 2.2. Канон. Понятие о каноне, его значение. (1 ч.)

Теория. Беседа о понятии канона. Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Типы как она (двух-, трёх-, четырёхголосные). Значение канона в музыке. (1 ч.)

Тема 2.3. Разучивание канона. (2 ч.)

Практика. Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно. Контроль за качеством исполнения унисона.

Соединение двух голосов в каноне. (2 ч.)

Тема 2.4. Интонационная работа в каноне. (2 ч.)

Практика. Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии первого и второго голосов. Упражнение «Дирижёры». (2 ч.)

Тема 2.5. Вокальная работа над певческим дыханием в каноне. (2 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием. (2 ч.)

Раздел 3. Слушание музыки – 2 часа. (1 ч.)

Тема 3.1. Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре. (1 ч.)

Теория. Определение и значение романтизма. История возникновения. Музыкальные жанры в творчестве композиторов-романтиков. (1 ч.)

Тема 3.2. Камерно-вокальное творчество композитора-романтика Р.Шумана. (1 ч.)

Теория. Прослушивание хорового произведения «Доброй ночи», анализ миниатюры. (1 ч.)

Раздел 4. Музыкальная грамота – 2 часа.

Тема 4.1. Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll и главные трезвучия. (1 ч.)

Теория. Знакомство с правописанием гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll и главных трезвучий. Интонирование гамм и главных трезвучий. (1 ч.)

Тема 4.2. Сложные размеры в музыке. (1 ч.)

Теория. Знакомство со сложными размерами в музыке. Дирижирование с интонированием в музыкальных примерах. (1 ч.)

Раздел 5. Вокально-техническая работа (двухголосье) – 10 часов.

Тема 5.1. Звукообразование в каноне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. Игра – импровизация по методике Карла Орфа». (2 ч.)

Тема 5.2. Дикция и орфоэпия в каноне. (4 ч.)

Практика. Вокальная работа над чёткой, ясной дикцией в каноне. Применение приёма в работе: чёткое проговаривание текста без музыки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова. (4 ч.)

Тема 5.3. Вокальная работа над строем в каноне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда, трезвучий с интонированием главных ступеней лада). Упражнение минорный концерт. Вокальная работа над строем в каноне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов. (2 ч.)

Тема 5.4. Ансамблевое пение в каноне. (2 ч.)

Практика. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в каноне. (2 ч.)

Раздел 6. Слушание музыки – 1 час.

Тема 6.1. Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века. (1 ч.)

Теория. Светское профессиональное пение. Видные хоровые деятели 19 века. Прослушивание хоровых произведений. (1 ч.)

Раздел 7. Вокально-техническая работа (двухголосье) – 6 часов.

Тема 7.1. Художественное исполнение канона. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку, штрихи. Упражнение «Колокольный перезвон». Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи). (2 ч.)

Тема 7.2. Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном. (4 ч.)

Практика. Работа над фонограммой канона.

Работа с микрофоном. Творческое задание - на заданный текст сочинить мелодию. (4 ч.)

Раздел 8. Актёрское мастерство – 2 часа.

Тема 8.1. Инсценировка песни. (1 ч.)

Практика. Пение и движение. Импровизация песни. (1 ч.)

Раздел 9. Вокально-техническая работа (двухголосье). Народная песня - 8 часов.

Тема 9.1. Разучивание народной песни. (2 ч.)

Практика. Разучить по нотам куплеты песни и припев. Контроль за чистым интонированием. (2 ч.)

Тема 9.2. Интонирование в народной песне. (4 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации.

Вокальная работа над чистым интонированием народной песни. (4 ч.)

Тема 9.3. Цепное дыхание в народной песне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над цепным певческим дыханием в народной песне. (2 ч.)

Раздел 10. Музыкальная грамота- 3 часа.

Тема 10.1. Хроматическая гамма. (1 ч.)

Теория. Понятие о гамме. Показ на фортепиано гаммы. (1 ч.)

Тема 10.2. Интервалы в музыке. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы. (2 ч.)

Теория. Интервалы в музыке. Понятие об интервалах. Чистые интервалы. Показ на фортепиано интервалов. Большие и малые интервалы. Показ на фортепиано интервалов. (2 ч.)

Раздел 11. Вокально-техническая работа (двухголосье) Народная песня – 13 часов.

Тема 11.1. Звукообразование в народной песне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. Вокальная работа над звукообразованием в народной песне. (2 ч.)

Тема 11.2. Дикционная работа в народной песне. (3 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляционная гимнастика.

Вокальная работа над дикцией народной песне. (3 ч.)

Тема 11.3. Вокальная работа над строем в народной песне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда; пение на закрытый рот; пение вслух и про себя; пение с интонированием главных ступеней лада). Упражнение «Нарисуй мажорное настроение».

Вокальная работа над гармоническим строем и народной песне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, интервалов. (2 ч.)

Тема 11.4. Вокальная работа над ансамблем в народной песне. (2 ч.)

Практика. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в народной песне. (2 ч.)

Тема 11.5. Художественное исполнение в народной песне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку. Упражнение «Хор часов».

Вокальная работа над художественным исполнением песни: художественное воплощение, техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведения, музыкально-выразительные средства. (2 ч.)

Тема 11.6. Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном. (2 ч.)

Практика. Вокальная работа над фонограммой народной песни (контроль за чистотой интонации, темпа, дикцией, фразировкой). Работа с микрофоном в песне. (2 ч.)

Раздел 12. Слушание музыки – 1 час.

Тема 12.1. Хоровая культура г.о. Баксан. (1 ч.)

Теория. Хоровая культура г.о. Баксан Знакомство с известными исполнителями города. (1 ч.)

Раздел 13. Работа над творческим проектом «Сценический образ в вокальном произведении». (Вокально-техническая работа. Двухголосье в терцию). Песни современных авторов – 36 часов.

Тема 13.1. Образ в песне. Сценические элементы в образе песни. (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными сценическими элементами в образе песни (пение, движение, танец, мимика, эмоции, жесты, костюм, макияж, пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища, внутренняя вера в исполняемую роль, образ, понимание образа исполняемого произведения). Постановка проблемы, исследование, поиск решений, обсуждение. Просмотр презентации «Сказочные образы в песне». (1 ч.)

Тема 13.2. Сценическая культура и техника речи. (2 ч.)

Теория. Понятие о сценической культуре речи. Проблемы сценического волнения юного певца. Упражнение «Вокальная импровизация в образах». (2 ч.)

Тема 13.3. Разучивание песни. (2 ч.)

Практика. Разучивание песен (двухголосье в терцию). Беседа об авторе, форме и содержании песен. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса. Соединение 1-го и 2-го голосов вместе. Слуховой контроль за исполнением интервалов, унисона, интонации. Разучивание песен. Соединение первой и второй партии вместе. (2 ч.)

Тема 13.4. Интонационная чистота. (9 ч.)

Практика. Вокальная работа над чистотой интонации в песнях (двухголосье в терцию). Вокальная работа над чистотой интонации в песнях (двухголосье). Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации. (9 ч.)

Тема 13.5. Вокальная работа над цепным дыханием. (8 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, вокально-хоровые упражнения на формирование цепного певческого дыхания. Вокальная работа над цепным дыханием в песнях (двухголосье в терцию). (8 ч.)

Тема 13.6. Дикция в песне. (8 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции в песнях, артикуляционная гимнастика. Эмоциональный тренинг П.И.Сикюра (произношение текста и пение музыкальных фраз с различным эмоциональным подтекстом: радости, горя, раздражительности и т.п.).

Творческое задание: придумать к ритмическому рисунку мелодию, пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз с различным эмоциональным подтекстом. (8 ч.)

Раздел 14. Актёрское мастерство (Продолжение творческого проекта)- 5 часов.

Тема №14.1. Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера. (5 ч.)

Практика. Сценическая импровизация песни (самостоятельное составление композиции песни). Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды. Постановка вокального номера. Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов. Этюды коллективной пантомимы на развитие сценической речи, движения, творческое воображение, фантазию: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла» (воспитание мышечной свободы). Составление танцевальной композиции. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми в ходе занятия. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера. (5 ч.)

Раздел 15. Вокально-техническая работа (Продолжение творческого проекта) – 35 часов

Тема 15.1. Гармонический строй в двухголосии. Двухголосье в терцию. Песни современных авторов. (10 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем, использование различных упражнений - пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из произведений с различным эмоциональным подтекстом. (10 ч.)

Тема 15.2. Ансамблевое пение. (9 ч.)

Практика. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, метrorитмическим, дикционным, тембровым) в песнях (двухголосье в терцию). Тренинг мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, помогает предохранить голос от переутомления.

Дикционный, интонационный, ансамбль в двухголосном произведении

Вокальная работа над ансамблем (дикционным, динамическим, темповым) в песне (двухголосье).

Метrorитмический, дикционный, динамический ансамбль в песне (двухголосье). (9 ч.)

Тема 15.3. Художественное исполнение песни. (8 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p, mp, mf, f), фразировку. Игры-упражнения для глаз, лица «Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет». Вокальная работа над художественным исполнением в песнях (двухголосье в терцию), в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Художественное исполнение в песнях (двухголосье). Погружение в поэтический мир автора текста вокального произведения, понимание его смысла, образности, интонационно-ритмической организации. (8 ч.)

Тема 15.4. Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном. (8 ч.)

Практика. Работа над фонограммой песен (двухголосье в терцию). Обработка фонограммы с помощью компьютерной программы Vocalremover в режиме «+» и «-».

Работа над фонограммой песен (двухголосье). Контроль, за чистотой интонирования, чётким произношением слова, орфоэпией, динамикой, фразировкой. Музыкально-дидактическая игра: «Как тебя зовут?».

Работа с микрофоном над песнями.

Работа с микрофоном над двуголосными произведениями. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. (8 ч.)

Раздел 16. Сценическое искусство (Защита творческого проекта) – 4 часа.

Тема 16.1. «Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений, навыков за III года обучения.

Теория. Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll. Что такое сложные размеры в музыке : $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$. Видные хоровые деятели 19 века. Понятие о хроматической гамме. Интервалы в музыке. Чистые интервалы. Большие и малые интервалы. (1 ч.)

Практика. Исполнить двухголосные вокальные произведения. Составить танцевальную композицию к песне. Сочинить мелодию на текст, дорисовать картинки к песенке. (1 ч.)

Тема 16.2. «Вся музыка- волшебная страна». Отчётный концерт. (2 ч.)

Практика. Творческое выступление учащихся. Анализ собственного выступления. (2 ч.)

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обучены двухголосному пению по нотам;
- обучены исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- владеть знаниями о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- техника исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- диапазон голоса;
- навыки работы с микрофоном.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство стиля и широкого кругозора;
- толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- характер творческой личности, ориентированный на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Первый год обучения	01.09.	31.05.	36	108	Три раза в неделю по 1 часу
Второй год обучения	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа
Третий год обучения	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедший курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стол ученический одноместный регулируемый по высоте с углом наклона;
- стул ученический регулируемый;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- цифровое пианино - 1 шт.;
- синтезатор - 1 шт.;
- сенсорная панель - 1 шт.;
- микрофоны - 2 шт.;
- стойки для микрофонов - 2 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- детские стулья – 15 шт.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- беседа;
- прослушивание;
- тренировочные упражнения
- отчетный концерт;
- студийная запись;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Оценочные материалы

- выступление на мероприятиях;
- мини концерт;
- отчетный концерт.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Опрос	если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.	если он допустил одну или две ошибки.	в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.
Уровень практических навыков и умений			
Организационное занятие	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распеки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Исполнение репертуара	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> • неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; • неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля 	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); • работоспособность, активность на занятиях. 	в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; <ul style="list-style-type: none"> • уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, • трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- интернет-ресурсы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, описание, разъяснение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение упражнений, творческое задание, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно – иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки);
 - репродуктивный (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбце, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
 - ронетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);
 - Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;
 - Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);
 - Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха);
 - Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;
 - Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).
- Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В процессе освоения образовательной программы следующие педагогические технологии: Образовательные технологии:

- Технология **индивидуально-дифференцированного обучения** - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).
 - Технология **развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления. Технология **эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.
 - Технология **интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.
 - Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.
-
- **Здоровьесберегающие технологии:** технология индивидуально-дифференцированного обучения - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям);
 - технология развивающего обучения – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления;
 - технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала;
 - технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности;
 - образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания);

- артикуляционная гимнастика В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата);
- игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») - развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти;
- игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Информационно – коммуникационные технологии:

- запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства;
- использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу;
- видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений).

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Список использованных источников:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрике Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dNHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
- 8.Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любови Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с. 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Электронные образовательные ресурсы:

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (29.07.2024).

Композиторы

- <https://temirkanovfoundation.org/> - Миссия Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова (29.07.2024)
- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена (10.08.2024);
- <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю(10.08.2021);
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху (10.08.2021);
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора (10.08.2024).

Музеи

- <https://music-museum.ru/> - Российский национальный Музей Музыки(10.08.2024);
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) (10.08.2024);
- <https://www.musnotes.com/travels/Troldhaugen-Grieg/> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) (10.08.2024);
- <https://tchaikovsky.house/> - Дом-музей Чайковского г. Клин(10.08.2024);
- https://theatremuseum.ru/filial/memorialnyy_muzei_kvartira_rimskogo_korsakova - Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (10.08.2024);

Музыкальные инструменты

- http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты (10.08.2024);
- <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов (10.08.2024);
- <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением (10.08.2024).

Песня, песня, песня

- <http://www.bard.ru/> - авторская песня (10.08.2024);
- <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3(10.08.2021);
- <http://forums.minus-fanera.com> (10.08.2024);
- <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке (10.08.2024);
- <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон) (10.08.2024);
- <http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов (10.08.2024).

*ПРИЛОЖЕНИЕ №1
к дополнительной общеразвивающей
программе «Вокальная студия»*

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2024 г.

Цель программы 1 года обучения: привить интерес обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте;
- обучить азам вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучить умению различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- развить чувство ритма;
- развить осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать вежливость, дисциплину, пунктуальность, целеустремлённость.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать историю вокального искусства, её основы; строение голосового аппарата;
- владеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- владеть азами вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучены различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- чувство ритма;
- осмысленная, выразительная, сопереживательная передача содержания песни слушателю.

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- любовь к музыкальному искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- вежливость, дисциплина, пунктуальность, целеустремлённость.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Дата занятия		Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие «Волшебный мир музыки».	1	Презентация «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности.		Беседа. Опрос
1.			Раздел «Волшебный мир музыки»	4	3	1	Опрос. Диагностика . Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1			История развития вокального искусства.	1	Знакомство с вокальной музыкой 17-20 в.в.		
1.2			«Музыкальная фантазия».	1		Музыкальная викторина «Цветик-семицветик». Исполнение музыкального произведения на выбор воспитанника. Повтор ритмического рисунка, заданного педагогом. Исполнение на слух заданного звука, предложенного педагогом.	
1.3			Основные певческие навыки.	1	Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).		
1.4			Гигиена и охрана голоса.	1	Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.		
2.			Раздел «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	22	2	20	Распевки, попевки. Песни современных композиторов.
2.1			Основы певческой установки.	1		Основные правила певческой установки.	
2.2			Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	10	Знакомство с основными типами и правилами певческого дыхания.	Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная	

						работа над певческим дыханием в песнях.	
2.3			Интонационное зерно в музыке.	11	Знакомство с основными типами интонации в музыкальных произведениях.	Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях. Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации.	
3.			Раздел «Музыка – язык чувств»	3	3	-	Слушание музыки.
3.1			История развития танцевальной музыки.	1	Знакомство с историей развития танцевальной музыки.		
3.2			Жанры танцевальной музыки	1	Знакомство с жанрами танцевальной музыки: «Песня, танец, марш».		Беседа.
3.3			Вокально-инструментальная музыка: «Музыка – язык чувств».	1	Беседа о прослушанных музыкальных произведениях (элементы танцевальности, гамма чувств, выраженных в произведениях, образное содержание пьесы, характер, темп).		Опрос
4.			Раздел «Вокально-техническая работа»	26	3	23	
4.1			Звукообразование, звукоизвлечение.	11	Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных).	Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.	Дискуссия, занятие контроля знаний.
4.2			Основные способы звуковедения.	8	Знакомство с терминами звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato.	Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях.	
4.3			Музыкальный слух. Типы слуха.	7	Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный.	Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, количество звуков, движение мелодии.	
5.			Раздел Вокально-инструментальная музыка	1	1	-	Слушание музыки.

5.1			«О чем рассказывает музыка?»	1	Слушание пьес в фортепианном исполнении. Анализ произведений (музыкальный образ и его развитие, сопоставление музыкальных образов с жизненным явлением.		Беседа. Опрос
6.			Раздел «Актёрское мастерство»	8	1	7	
6.1			Постановка вокального номера	7	Беседа о подготовке к концертной деятельности.	Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение.	
6.2			Творческое воображение	1		Постановка к произведению.	
7.			Раздел «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)» Песни современных авторов.	35	5	30	Дискуссия, смотр знаний, умений и навыков
7.1			Артикуляция звука.	8	Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных).	Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях.	
7.2			Дикция и орфоэпия.	10	Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия.	Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над дикцией в песнях современных авторов. Вокальная работа над орфоэпией (
7.3			Элементы вокально-хоровой звучности.	10	Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды.	Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении.	

7.4			Третий элемент вокально-хоровой звучности.	6	Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки. Постоянные нюансы, подвижные нюансы.	Вокально-хоровые упражнения над нюансами. Вокальная работа над нюансировкой в песне.	
7.5			Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	Знакомство с понятием о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.		
8			Раздел Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	6	2	4	Кроссворд, смотр-конкурс
8.1			Русская народная песня. История русского народного песенного творчества.	1	Жанры народной музыки: трудовые, свадебные, обрядовые песни, частушки, небылицы, считалочки. Знакомство с народными песнями.		
8.2			Художественно-выразительное исполнение в музыке.	5	Основные моменты художественно-выразительного исполнения: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений, художественное воплощение, музыкально-выразительные средства в произведении.	Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки, штрихи. Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания песни (динамика, фразировка, штрихи).	
9			Раздел «Актёрское мастерство»	2	-	2	
9.1			«Лето звонкое, здравствуй!»	2		Творческое выступление учащихся I года обучения.	Диагностика ЗУН за I год обучения. Отчётный концерт
			Итого:	108	20	88	

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 2 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

2-ой год обучения

Цель программы 2 года обучения: развитие навыка самостоятельного разбора песенного материала и постановки номера.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с творчеством великих композиторов и их музыкой;
- обучить учащихся музыкальной грамоте и искусству вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучить пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- обучить умению формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- формировать навыки сценического искусства.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность при работе над музыкальным произведением;
- развить у учащихся умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся стремление к самосовершенствованию;
- воспитать культуру общения друг с другом;
- сформировать профессиональное самоопределение и самооценку;
- воспитать музыкальный вкус.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать творчество великих композиторов и их музыку;
- владеть углубленными знаниями о музыкальной грамоте и искусстве вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучены пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- уметь формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- владеть навыками сценического искусства.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- творческая самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- стремление к самосовершенствованию;
- культура общения друг с другом;
- профессиональное самоопределение и самооценку;
- музыкальный вкус.

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Дата занятия		Дата занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по плану		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	1	Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения	-	Тестирование Беседа. Опрос
1.			Раздел «Певческий голос»	3	3	1	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1			Основные певческие навыки, певческая установка.	1	Обобщение знаний по теме «Основные певческие навыки и певческая установка».	-	
1.2			Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся.	1	-	Диагностика знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина «Цветик-семицветик». Исполнение песни на тему «Времена года, «Родина». Досочинение мелодии на предложенные тексты. Определение на слух жанров танцевальной музыки.	
1.3			Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	1	Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой.	-	
2.			Раздел «Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	31	-	31	Распевки, попевки. Песни современных композиторов.
2.1			Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	10	-	Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Работа над упражнениями дыхательной гимнастики. Вокальная работа над певческим дыханием в песне.	

2.2			Разучивание песни.	10	-	Разучивание песни. беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала.	
2.3			Интонирование в песне.	11	-	Вокально-хоровое упражнение на выработку чистого интонирования. Интонационная работа в песне. Вокальная работа над интонацией в песне в размере.	
3.			Раздел «Слушание музыки»	2	2	-	Слушание музыки.
3.1			Обзор музыкального искусства 18-19 в.в.	1	Знакомство с музыкальным искусством 18-19 веков.	-	
3.2			Творчество М.И.Глинки его музыка. Опера «Иван Сусанин».	1	Прослушивание фрагментов из оперы. Презентация учащихся на тему «Творческий путь М.И. Глинки»	-	
4.			«Азбука музыкальной грамоты»	4	4	-	Дискуссия, нотогаммы
4.1			Введение в курс музыкальной грамоты.		Знакомство с основами музыкальной грамоты.	-	
4.2			Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ		Знакомство с правописанием нот, скрипичным и басовым ключами.	-	
4.3			Длительности нот. Паузы.		Понятие о длительностях нот, паузах.	-	
4.4			Метроритм. Затакт.		Знакомство с понятием о метроритме, затакте.	-	
5.			Раздел 5«Вокально-техническая работа»	15	4	11	Разучивание произведений . Дискуссия, игра.
5.1			Звукоряд в музыке. Понятие о звукоряде	11	-	Интонирование звукоряда. Упражнение «Вокальная импровизация». Интонационно-фонетические упражнения – «Страшная сказка», «Губной вибрант».	

5.2		Звукообразование и звуковедение.	8	Беседа о певческом звуке. Приёмы подачи звука: высокая позиция звука, единая манера звукообразования, округлённость звука.	Вокально-хоровые упражнения над звуковедением: legato, nonlegato, staccato. Игра со звуком по методике Карла Орфа». Вокальная работа над звукообразованием, звуковедением в песне.	
5.3		Музыкальный слух. Ладовая окраска звука.	7	Понятие о ладе. Занятие-путешествие «В мир музыкальных красок».	-	
6.		Раздел «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, занятие контроля знаний.
6.1		Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.	1	Презентация «Русская музыка в контексте отечественной культуры 50-70-х г.г.»	-	
6.2		Творческий путь Н.Римского -Корсакого и его музыка. Опера «Царская невеста».	1	Прослушивание фрагментов из оперы «Снегурочка»	-	
7.		Раздел «Азбука музыкальной грамоты»	3	2	1	Слушание музыки. Беседа. Опрос
7.1		Правописание гаммы и главные трезвучия.	2	Понятие о гамме. Диатоническая и хроматическая гаммы. Знакомство с правописанием гамм: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll и главных трезвучий (T53, S53, D53).	Интонирование гамм C-dur, a-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur, e-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм C-dur, a-moll, главных трезвучий. Интонирование гамм G-dur, e-moll, главных трезвучий.	
7.2		Размеры в музыке.	1	Беседа. Показ музыкальных примеров в размерах.	-	
8		Раздел Вокально-техническая работа (разучивание произведений)	14	-	14	Дискуссия, смотр знаний, умений и навыков
8.1		Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Песни	14	-	Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции. Приём «Переключки». Вокальная работа	

			современных авторов, народная песня			над дикцией в песне. Артикуляционная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения на выработку правильной артикуляции	
9			Раздел « Слушание музыки»	1	1	-	
9.1			Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре.	1	Презентация «Вокальные жанры в советской музыкальной культуре (песня, хоровая сюита, кантата, оратория).	-	Дискуссия, реферат
10.			«Вокально-техническая работа (разучивание произведений)»	49	3	46	Дискуссия, занятие-конкурс.
10.1			Особенности строя асаpella. Теория строя.	11	Понятие о строе, его возникновение. Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями (гармонический и мелодический строй), правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования. Особенности теории строя.	Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Упражнение «Сочини мажорную музыку». Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑.	
10.2			Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях.	11	Понятие об ансамбле, виды ансамбля. Ансамбль строя и интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль, темповый ансамбль. Динамический ансамбль.	Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении). Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне.	
10.3			Динамика и фразировка в художественном исполнении	11	Понятие о фразировке и динамике. Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее	Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (чередование пения вслух и про себя). Вокальная работа над	

					собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз.	динамическими оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем).	
10.4			Выразительные и художественные средства в музыке.	6	-	Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. Вокально-хоровые упражнения на фразировку.	
10.5			Работа над фонограммой песни.	10	-	Работа над фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Вокальная работа над фонограммой песни. Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном в песне.	
11			Раздел «Актёрское мастерство»	5	-	5	Концерт
11.1			Постановка вокального номера.		-	Постановка вокального номера: осознание содержания и характер песни, донесение её до слушателя посредством мимики, жестов, танцевальных движений. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера.	
11.2			Сцена речи.		-	Отработка верных речевых навыков в образе исполняемого произведения. Упражнение на устранение мышечных зажимов.	
12			Раздел «Азбука музыкальной грамоты»	3	3	-	Дискуссия, игра

12.1		Темпы в музыке. Основные динамические оттенки.	1	Понятие о темпе. Знакомство с таблицей основных темпов.	-	
12.2		Знаки альтерации, их правописание.	1	Знакомство со знаками альтерации (#;ь). Показ на фортепиано нотного примера.	-	
12.3		Октавы, регистры.	1	Понятие об октавах. Типы октав. Понятие о регистрах. Показ на фортепиано октав, регистров.	-	
13		Раздел «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, презентация
13.1		Развитие музыкального искусства в Западной Европе.	1	Презентация на тему «Музыкальная культура Западной Европы» Музыка эпохи барокко (17 – начало 18 в.). Классицизм в музыке 17–18 вв. Итальянская опера в Европе.	-	
13.2		Творческий путь В.А.Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».	1	Прослушивание фрагментов из оперы.	-	
14		Раздел «Актёрское мастерство»	9	1	8	
14.1		Мимический канон.		-	Работа над мимикой лица-изображение какого - либо настроения: радость, злость, испуг в унисон; звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.	Игра, отчётный концерт.
14.2		Исценировка песни.		-	Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. Работа над мимикой, характерными жестами, эмоциональным содержанием.	Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.
14.3		«Музыкальная гармония». Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.		Игра «цветик-семицветик». Творческие задания по теории: Что такое певческое дыхание?	Исполнение песен на тему «Времена года». Творческое задание – досочинить мелодию на предложенный текст. Определение	

				Типы певческого дыхания. Дать характеристику певческого голоса.	на слух жанров танцевальной музыки.	
14.4			«Детство-это я и ты». Отчётный концерт.	-	Творческое выступление учащихся.	
			Итого:	144	25	119

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 3 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Цель программы 3 года обучения: музыкально-эстетическое воспитание учащихся, повышение уровня их хорового исполнительского мастерства в процессе углубленной работы с однородной хоровой группой (партией) и развития музыкально-исполнительских способностей каждого хориста.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить двухголосному пению по нотам;
- обучить исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

- развить технику исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- развить диапазон голоса;
- развить навык работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитать чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- воспитать творческую личность, ориентированную на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- воспитать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обучены двухголосному пению по нотам;
- обучены исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- владеть знаниями о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- техника исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- диапазон голоса;
- навыки работы с микрофоном.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство стиля и широкого кругозора;
- толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- характер творческой личности, ориентированный на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	Дата занятия		Дата занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по плану		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие. «Путешествие в город пения».	1	Знакомство с целями и задачи III года обучения. Режим и план работы творческого объединения.	-	Тестирование Беседа. Опрос
1.			Раздел « Повторение и закрепление»	5	3	2	Опрос. Диагностика. Прислушивание. Дискуссия, игра.
1.1			Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	1	Закрепление знаний об основных певческих умениях, навыках, певческой установке. Основные правила певческого дыхания. Типы дыхания	-	
1.2			«Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся.	2	-	Музыкальная игра-викторина «Волшебные конветы». Что такое диапазон голоса? Каких русских композиторов-классиков вы знаете?	
1.3			Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	2	Беседа о гигиене и охране певческого голоса. Основные условия охраны певческого голоса: правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса,	-	
2.			Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)	8	2	6	
2.1			История возникновения многоголосия. Виды	1	Беседа об историческом развитии полифонии. Понятие о	-	

			имитационной полифонии.		многоголосии, полифонии. Виды полифонии –имитационная, контрастная и подголосочная. В истории полифонии выделяют три периода.		Дискуссия, смотр знаний, умений
2.2			Канон. Понятие о каноне, его значении.	1	Беседа о понятии канона.Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой.Типы канона(двух-,трёх-,четырёх-голосные).Значение канона в музыке.	-	
2.3			Разучивание канона	2	-	Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно. Контроль за качеством исполнения унисона.	
2.4			Интонационная работа в каноне.	2	-	Вокальная работа над чистотой интонирования мелодии первого и второго голосов. Упражнение «Дирижёры».	
2.5			Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	2	-	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием.	
3.			Раздел «Слушание музыки»	2	2	-	Дискуссия, реферат
3.1			Эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре.	1	Определение и значение романтизма. История возникновения. Музыкальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.	-	
3.2			Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков- Р.Шумана, Ф.Шуберта.	1	Прослушивание хорового произведения «Доброй ночи», анализ миниатюры.	-	

4.			Раздел Музыкальная грамота»	2	2	-	
4.1			Правописание гамм	1	Знакомство с правописанием гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll и главных трезвучий. Интонирование гамм и главных трезвучий.	-	Дискуссия, нотограммы
4.2			Сложные размеры в музыке.	1	Знакомство со сложными размерами в музыке. Дирижирование с интонированием в музыкальных примерах.	-	
5.			Раздел «Вокально-техническая работа» (двухголосье)	10	-	10	Разучивание произведений . Дискуссия, игра.
5.1			Звукообразование в каноне.	2	-	Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. Игра –импровизация по методике Карла Орфа».	
5.2			Дикция и орфоэпия в каноне.	4	-	Вокальная работа над чёткой, ясной дикцией в каноне. Применение приёма в работе: чёткое проговаривание текста без музыки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	
5.3			Вокальная работа над строем в каноне.	2	-	Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда, трезвучий с интонированием главных ступеней лада). Упражнение минорный концерт.	
5.4			Ансамблевое пение в каноне	2	-	Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в каноне.	

6.			Раздел «Слушание музыки»	1	1	-	Дискуссия, занятие контроля знаний.
6.1			6.1. Профессиональное хоровое искусство в советский период. Видные хоровые деятели 19 века.	1	Светское профессиональное пение. Видные хоровые деятели 19 века. Прослушивание хоровых произведений.	-	
7.			Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	6	-	6	Слушание музыки. Беседа. Опрос
7.1			Художественное исполнение канона.	2	-	Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку, штрихи. Упражнение «Колокольный перезвон». Вокальная работа над раскрытием идейно-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи).	
7.2			Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.	4	-	Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном. Творческое задание - на заданный текст сочинить мелодию.	
8			Раздел «Актёрское мастерство»	2	-	2	Смотр знаний, умений и навыков
8.1			Инсценировка песни.	2	-	Пение и движение. Импровизация песни.	
9			Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	8	-	8	Смотр знаний, умений
9.1			Разучивание народной песни.	2	-	Разучить по нотам куплеты песни и припев. Контроль за чистым интонированием.	
9.2			Интонирование народной песни.	4	-	Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации. Вокальная работа над чистым интонированием народной песни.	

9,3			Цепное дыхание в народной песне.	2	-	Вокально- хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	
10			Раздел «Музыкальная грамота»	3	3	-	Творческий отчёт
10.1			Динамика и фразировка в художественном исполнении	1	Понятие о гамме. Показ на фортепиано гаммы.	-	
10.2			Выразительные и художественные средства в музыке.	2	Интервалы в музыке. Понятие об интервалах. Чистые интервалы. Показ на фортепиано интервалов. Большие и малые интервалы. Показ на фортепиано интервалов.	-	
11			Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье)»	13	-	13	Смотр знаний, умений, навыков
11.1			Народная песня. Звукообразование в народной песне.		-	Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. Вокальная работа над звукообразованием в народной песне.	
11.2			Дикционная работа в народной песне.		-	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над дикцией народной песне.	
11.3			Вокальная работа над строем в народной песне.		-	Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе	
11.4			Вокальная работа над ансамблем в народной песне.		-	Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в народной песне.	
11,5			Художественное исполнение в народной песне.		-	Вокально-хоровые упражнения на динамику, фразировку. Упражнение «Хор часов».	

						Вокальная работа над художественным исполнением песни: художественное воплощение, техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведения, музыкально-выразительные средства.	
11.6			Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.		-	Вокальная работа над фонограммой народной песни (контроль за чистотой интонации, темпа, дикцией, фразировкой). Работа с микрофоном в песне.	
12			Раздел «Слушание музыки»	1	1	-	Презентация
12.1			Хоровая культура г.о. Баксан	1	Хоровая культура г.о Баксан Знакомство с известными исполнителями города.	-	
13			Раздел Работа над творческим проектом «Сценический образ в вокальном произведении»	36	3	33	Занятие-конкурс
13.1			Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Образ в песне. Сценические элементы в образе песни.		Знакомство с основными сценическими элементами в образе песни	-	
13.2			Сценическая культура и техника речи.		Понятие о сценической культуре речи. Проблемы сценического волнения юного певца.	-	
13.3			Разучивание песни	1	-	Разучивание песен (двухголосье в терцию). Беседа об авторе, форме и содержании песен. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса.	
13.4			Интонационная чистота.	2	-	Вокальная работа над чистотой интонации в песнях (двухголосье в терцию). Вокальная работа над	

					чистотой интонации в песнях (двухголосье).	
13.5		Вокальная работа над цепным дыханием.	1	-	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой, вокально-хоровые упражнения на формирование цепного певческого дыхания.	
13.6		Дикция в песне.	1	-	Вокально-хоровые упражнения на выработку чёткой дикции в песнях, артикуляционная гимнастика. Эмоциональный тренинг П.И.Сикура	
14		Раздел «Актёрское мастерство»	5	-	5	Продолжение творческого проекта
14.1		Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.	5	-	Сценическая импровизация песни (самостоятельное составление композиции песни). Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды.	
15		Раздел «Вокально-техническая работа» (двухголосье)	35	-	35	Продолжение творческого проекта Творческий отчёт.
15.1		Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Гармонический строй в двухголосии.		-	Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем, использование различных упражнений - пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из произведений с различным эмоциональным подтекстом.	
15.2		Ансамблевое пение.		-	Вокальная работа над ансамблем (интонационным, метrorитмическим, дикционным, тембровым) в песнях	

						(двухголосье в терцию). Тренинг мысленного пения	
15.3			Художественное исполнение песни.		-	Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p,mp,mf, f),фразировку. Игры-упражнения для глаз, лица «Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет».	
15.4			Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном		-	Работа над фонограммой песен (двухголосье в терцию). Обработка фонограммы с помощью компьютерной программы Vocalremover в режиме «+» и «-».	
16			Раздел «Сценическое искусство»	4	1	3	
16.1			Созвездие талантов». Диагностика знаний, умений, навыков за III года обучения.	2	Правописание гамм F-dur, d-moll, B-dur, g-moll.Что такое сложные размеры в музыке : 6/8, 9/8. Видные хоровые деятели 19 века.	Исполнить двухголосные вокальные произведения. Составить танцевальную композицию к песне. Сочинить мелодию на текст, дорисовать картинки к песенке.	Защита творческого проекта, отчётный концерт
16.2		«Вся музыка- волшебная страна». Отчётный концерт.	2	-	Творческое выступление учащихся. Анализ собственного выступления.		
			Итого:	144	21	123	

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025_УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Специфика воспитательного процесса обучающихся вокальной студии МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан» заключается:

- в осуществлении комплексных динамических коррекционно-развивающих мер;
- в преодолении затруднений социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями;
- формировании у них коммуникативных навыков; их трудовому, эстетическому, физическому воспитанию;
- в социальной реабилитации детей, подготовке их к жизни в обществе;
- в целенаправленном вовлечении семьи в этот процесс.

Одним из главных условий воспитания детей с особенностями является создание такой образовательной среды, которая не только сохраняет, но и укрепляет их здоровье, подстраиваясь под особенности развития и возможности каждого обучающегося.

В центре создаются оптимальные условия для воспитания и коррекции детей с особенностями, способствующие не только максимальному овладению знаниями, но и формированию жизненных компетенций.

Характеристика объединения «Вокальная студия»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет от 15- 20 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Компоненты воспитательной работы реализуются через проведение воспитательских и коррекционных занятий, классных часов, коллективные школьных мероприятий, реализацию коллективных мероприятия с родителями, занятия кружков и секций. Воспитательная работа строится на основе программ воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

В процессе воспитания осуществляется социальное взаимодействие с организациями: Региональное отделение общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи "Движение первых" КБР, Местная администрация г.о. Баксан, МКУ "Городской дворец культуры " г.о. Баксан.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие задачи:

На уровне детей младшего школьного возраста

- формировать представления о базовых национальных ценностях российского общества:
- формировать потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;
- формировать потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развивать уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

На уровне детей подросткового возраста

- повысить уровень развития социально значимых и ценностных отношений:
- формировать отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- формировать потребность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- воспитывать любовь к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- формировать бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- формировать правильное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- формировать потребность к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- формировать отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- формировать правильное отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планируемые результаты

У обучающихся уровне детей младшего школьного возраста будут/ будет:

- сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества:
- сформирована потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- сформирована любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;
- сформирована потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развиты уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

У обучающихся на уровне детей подросткового возраста будут/ будет:

- повышен уровень развития социально значимых и ценностных отношений:
- сформировано отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- сформирована потребность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- воспитано чувство любви к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- сформировано бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- сформировано правильное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- сформирована потребность к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- сформировано отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- сформировано правильное отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа с коллективом обучающихся

- вовлечение по возможности каждого ребенка в дела школы в одной из возможных для них ролей: исполнителей, ведущих, декораторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения мероприятий;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения мероприятий, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- коррекция поведения ребенка через индивидуальные беседы, через включение его в совместную работу с другими детьми.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Учреждения в данном вопросе.

Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи, пропаганда семейных ценностей.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся Учреждения осуществляется в рамках следующих мероприятий:

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Проведение родительских собраний	2 – 3 раза в год	Внутри объединения
2.	Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей)	2 раза в год	Внутри объединения

3.	Организация и участие семей в мероприятиях и делах объединения	По мере необходимости	Внутри объединения
4.	Организация консультирования семей с участием специалистов	По мере необходимости	Внутри объединения
5.	Работа с семьями, находящимися в социально опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	По мере необходимости	Внутри объединения

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1.	Экологическое воспитание	Праздник - «День осени», «Волшебная зима», «Весенняя капель», «Здравствуй, лето!»	Сентябрь - Май	Концертное выступление
2.		Краеведческие экскурсии, походы выходного дня, соревнования, посещение мероприятий.	В течение года	Участие в мероприятии
3.	Художественно–эстетическое воспитание	Праздник «День учителя, День матери, 8 марта».	Октябрь, ноябрь, март	Концертное выступление
4.		Творческая мастерская, встречи, мастер-классы, выставки, праздники, творческие выступления, музыкальные гостиные и др.	В течение года	Участие в мероприятии
5.	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздник «Дню пожилого человека», Солдаты родины моей», Праздничное мероприятие «В дружбе народов – единство России», «День России»	Ноябрь, Февраль, Июнь	Концертное выступление
6.		Акции, беседы, игры. Работа с социальными сетями, подготовка информационного контента	В течение года	Участие в мероприятии
7.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Праздник «Все работы хороши!»	Январь, март, май	Концертное выступление
8.		Часы общения, консультации, профориентационные игры, деловые игры, квесты, ярмарки.	В течение года	Участие в мероприятии
9.	Духовно-нравственное воспитание	Праздник «С Днем Победы», «Поклонимся Великим тем годам!»	Май	Концертное выступление
10.		Акции, беседы, игры.	В течение года	Участие в мероприятии