

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета

МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Протокол от «09» 06 2025 г. № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Зеушева А.А.

Приказ от «10» 06 2025 г. № 142

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: обучающиеся 6 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года, 396 часов, (1 год обучения – 108 часов;
2 год обучения - 144 часа; 3 год обучения – 144 часа)

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна - педагог
дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

- Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
- Постановление от 09.08.2023г. №788 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в г.о.Баксан».
- Устав, локальные акты МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Одной из важнейших задач при реализации программы является не только обучение детей вокальным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к реализации своих возможностей и саморазвитию.

Таким образом, повышенный спрос со стороны родительской общественности, интерес к занятиям самих детей, хорошая материально-техническая база Центра детского творчества, качественное музыкальное оборудование, которое используется на каждом занятии, в совокупности – повышают актуальность программы «Вокальная студия», делают обозначенные в ней цели и задачи достижимыми.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» заключается в том, что при организации занятий используются инновационные педагогические технологии, формы и методы обучения. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях в «Вокальной студии», помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Отличительной особенностью данной программы от существующих является то, что она ориентирована на формирование вокальных навыков, навыков сценического актёрского мастерства в условиях благоприятной эмоциональной атмосферы и индивидуального подхода; развиваются голосовые особенности учащегося, навыки исполнения в хоровом коллективе.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Еще одной отличительной особенностью программы «Вокальная студия» является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на

занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непереносимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы – обучающиеся 6 - 17 лет

Сроки реализации и объем программы – 3 года, 396 часов (1 год обучения - 108 часов, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения - 144 часа).

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по одному часу.

2-3 год обучения - 2 раза в неделю по два часа.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15-20 учащихся;

2 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 1-го года обучения;

3 год обучения – не менее 80% от количества обучающихся 2-го года обучения.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальная, групповая.

Цель программы: становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом, посредством приобщения его к вокальному искусству.

1-ый год обучения

Цель программы 1 года обучения: формирование элементарных представлений о вокальном исполнении музыкальных произведений; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения музыкальных упражнений.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте;
- обучить азам вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучить умению различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно- изобразительные средства в музыке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- развить чувство ритма;
- развить осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать вежливость, дисциплину, пунктуальность, целеустремлённость.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел. «История вокального жанра»	5	4	1	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	История развития вокального искусства.	1	1	-	
1.3	Основные певческие навыки.	2	1	1	
1.4	Гигиена и охрана голоса.	1	1	-	
2.	Раздел. «Основы музыкальной грамоты»	9	5	4	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
2.1	Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.	1	1	-	
2.2	Понятие о сольном пении.	1	1	-	
2.3	Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.	5	1	4	
2.4	Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	1	-	
2.5	Общие понятия о модуляции и транспозиции.	1	1	-	
3.	Раздел. «Вокально-техническая работа»	38	7	31	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
3.1	Строение голосового аппарата.	2	2	-	
3.2	Вокально-певческая установка.	4	1	3	
3.3	Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	12	1	11	
3.4	Основные способы звуковедения.	5	1	4	
3.5	Музыкальный слух. Типы слуха.	5	1	4	
3.6	Дикция и артикуляция.	10	1	9	
4.	Раздел «Учебно-тренировочный материал»	35	5	30	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
4.1	Артикуляция звука.	8	1	7	
4.2	Дикция и орфоэпия.	8	1	7	
4.3	Элементы вокально-хоровой звучности.	8	1	7	
4.4	Звукообразование,	6	1	5	

	звукоизвлечение.				
4.5	Третий элемент вокально-хоровой звучности.	5	1	4	
5.	Раздел «Актёрское мастерство»	19	2	17	
5.1	Постановка вокального номера	7	1	6	Дискуссия, занятие контроля знаний.
5.2	Интонационное зерно в музыке.	11	1	10	
5.3	Творческое воображение. Импровизация.	1	-	1	
6.	Раздел. «Концертная деятельность»	2	-	2	Диагностика знаний, умений и навыков за I год обучения.
6.1	Отчетный концерт	2	-	2	
	Итого:	108	23	85	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. «Введение в курс программы» - 5 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория. «Волшебный мир музыки». Презентация «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности. (1 ч.)

Тема 1.2. «История развития вокального искусства» (1 ч.)

Теория. Знакомство с вокальной музыкой 17-20 вв. (1 ч.)

Тема 1.3. Начальная диагностика вокальных способностей детей. Основные певческие умения и навыки. (2 ч.)

Теория. Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция). (1 ч.)

Практика. выполнение элементарных упражнений. (1 ч.)

Тема 1.4. Гигиена и охрана певческого голоса. (1 ч.)

Теория. Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата. (1 ч.)

Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты.» – 9 часов.

Тема 2.1. Понятие о музыкальном звуке. (1 ч.)

Теория. Знакомство с основными понятиями как нотный стан, скрипичный и басовый ключи. (1 ч.)

Тема 2.2. Понятие о сольном пении. (1 ч.)

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с учениками в индивидуальном порядке. (1 ч.)

Тема 2.3. Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах (5ч.)

Теория. Понятие об интервалах и аккордах. Название звуков (звукоряд). Что такое мелодия. Динамические оттенки. (1ч.)

Практика. Использование средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад. (4ч.)

Тема 2.4. Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). (1 ч.)

Теория. Знакомство с понятием о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. (1 ч.)

Тема 2.5. Общие понятия о модуляции и транспозиции. (1ч.)

Теория. Знакомства с общими понятиями и видами модуляции и транспозиции (1ч.)

Раздел 3. «Вокально-техническая работа.»- 38 часов.

Тема 3.1. Строение голосового аппарата (2 ч.)

Теория. Упрощенное описание компонентов системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. (2 ч.)

Тема 3.2. Вокально-певческая установка. (4 ч.)

Практика. Основные правила певческой установки. Понятие о певческой установке. (1 ч.)

Теория. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. (3 ч.)

Тема 3.3. Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания. (12 ч.)

Теория. Знакомство с основными типами и правилами певческого дыхания. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над певческим дыханием в песнях. (11 ч.)

Тема 3.4. Основные способы звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato. (5 ч.)

Теория. Знакомство с терминами звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях. (4 ч.)

Тема 3.5. Музыкальный слух. Типы слуха. (5 ч.)

Теория. Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный. (1 ч.)

Практика. Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное». Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓. (4 ч.)

Тема 3.6. Дикция и артикуляция. (10ч.)

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей во время пения; раскрытие рта. Правила орфоэпии в вокальной музыке. (1ч.)

Практика. Выполнение упражнения. (9ч.)

Раздел 4. «Учебно-тренировочный материал.»— 35 часов.

Тема 4.1. Артикуляция звука в песне. (8 ч.)

Теория. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных). (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. (7 ч.)

Тема 4.2. Дикция и орфоэпия. (8ч.)

Теория. Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над дикцией в песнях современных авторов. Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте). (7 ч.)

Тема 4.3. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). (1 ч.)

Теория. Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях.

Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении.

Интонационный, метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями. (7 ч.)

Тема 4.4. Звукообразование, звукоизвлечение. (6 ч.)

Теория. Знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, чётким и коротким произношением согласных). (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Игра со звуком. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения. Вокальная работа над техническими приёмами - звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, лёгким, напевным). Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, nonlegato, staccato, nonlegato, markato. (5 ч.)

Тема 4.5. Третий элемент хоровой звучности - нюансы. (5 ч.)

Теория. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки. Постоянные нюансы, подвижные нюансы. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над нюансами. Вокальная работа над нюансировкой в песне. (4 ч.)

Раздел 5. «Актёрское мастерство» - 19 часов.

Тема 5.1. Постановка вокального номера. (7 ч.)

Теория. Беседа о подготовке к концертной деятельности. (1 ч.)

Практика. Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика). (6 ч.)

Тема 5.2 Интонационное зерно в музыке. (11 ч.)

Теория. Знакомство с основными типами интонации в музыкальных произведениях. (1 ч.)

Практика. Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях. Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные приёмы на выработку чистой интонации. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?». (10 ч.)

Тема 5.3. Творческое воображение. Импровизация (1 ч.)

Практика. Постановка к произведению. (1 ч.)

Раздел 6. «Концертная деятельность.» (2ч.)

Тема. 6.1. Концертная деятельность (2ч.)

Практика. Отчетный концерт (2ч.).

Планируемые результаты 1 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать историю вокального искусства, её основы; строение голосового аппарата;
- владеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- владеть азами вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучены различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- чувство ритма;
- осмысленная, выразительная, сопереживательная передача содержания песни слушателю.

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- любовь к музыкальному искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- вежливость, дисциплина, пунктуальность, целеустремлённость.

2-ой год обучения

Цель программы 2 года обучения: приобретение обучающимися теоретических знаний и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков вокального пения.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить учащихся музыкальной грамоте и искусству вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучить пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- обучить умению формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- формировать навыки сценического искусства.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность при работе над музыкальным произведением;
- развить у учащихся умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся стремление к самосовершенствованию;
- воспитать культуру общения друг с другом;
- сформировать профессиональное самоопределение и самооценку;
- воспитать музыкальный вкус.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Певческий голос»	7	5	2	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	1	1	-	
1.2	Основные певческие навыки, певческая установка.	2	2	-	
1.3	Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся.	2	-	2	
1.4	Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	2	2	-	
2.	Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты»	14	8	6	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
2.1	Ритмические длительности в музыке.	3	3	-	
2.2	Основные средства выразительности музыки.	3	3	-	
2.3	Музыкальная система.	8	2	6	
3.	Раздел 3. «Вокально-техническая работа	41	8	33	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
3.1	Совершенствование вокальных	11	2	9	

	навыков.				
3.2	Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	11	2	9	
3.3	Развитие дикции и артикуляции.	11	2	9	
3.4	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	8	2	6	
4.	Раздел «Учебно – тренировочный материал.»	62	4	58	
4.1	Ансамблевое пение.	12	-	12	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
4.2	Интонирование.	5	1	4	
4.3	Импровизация. Музицирование.	4	-	4	
4.4	Песни современных авторов. Особенности строя асарелла. Теория строя.	6	1	5	
4.5	Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях.	6	1	5	
4.6	Динамика и фразировка в художественном исполнении	8	1	7	
4.7	Выразительные и художественные средства в музыке.	6	-	6	
4.8	Работа над фонограммой песни.	15	-	15	
5.	Раздел. «Актёрское мастерство»	18	-	18	
5.1	Постановка вокального номера.	14	-	14	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
5.2	Сцена речи.	4	-	4	
6.	Раздел. «Концертная деятельность»	2	-	2	
6.1	Отчетный концерт	2	-	2	Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. «Певческий голос» - 7 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие «Пусть эта музыка звучит» (1 ч.)

Теория. Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения (1 ч.)

Тема 1.2. Обобщение темы «Основные певческие навыки и певческая установка». (2 ч.)

Теория. Обобщение знаний по теме «Основные певческие навыки и певческая установка». (2 ч.)

Тема 1.3. «Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся. (2 ч.)

Практика. Диагностика знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина Цветик-семицветик». Исполнение песни на тему «Времена года, «Родина». До сочинения мелодии на предложенные тексты. Определение на слух жанров танцевальной музыки. (2 ч.)

Тема 1.4. Гигиена и охрана голоса. Повторение изученного материала за I год обучения. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Характеристика певческого голоса (высота, диапазон, сила, тембр (окраска). Регистры певческого голоса. (2 ч.)

Теория. Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой. (2 ч.)

Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты.» – 14 часов.

Тема 2.1. Ритмические длительности в музыке. (3 ч.)

Теория. Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках. (3 ч.)

Тема 2.2. Основные средства выразительности музыки. (3 ч.)

Теория. Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности. (3 ч.)

Тема 2.3. Музыкальная система. (8ч.)

Теория. Понятие об интервалах и аккордах. Название звуков (звукоряд). Что такое мелодия. Динамические оттенки. Ступени и их названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке. (2ч.)

Практика. Использование средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад. Музыкальные инструменты. Типы певческого голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование. (6ч.)

Раздел 3. Вокально-техническая работа– 41 час.

Тема 3.1. Совершенствование вокальных навыков (11ч.)

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Основные правила певческой установки. Понятие о певческой установке (2ч.)

Практика. Повторение с учащимся теоретических и практических аспектов гигиены голоса. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица без потери качества исполнения. (9 ч.)

Тема 3.2. Постановка певческого дыхания. (11 ч.)

Теория. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. (2ч.)

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Собачка», «Шарик», «Змея», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Кузнечик», «Большой маятник». (9 ч.)

Тема 3.3. Развитие дикции и артикуляции. (11 ч.)

Теория. Закрепление понятии о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей во время пения; раскрытие рта. Правила орфоэпии в вокальной музыке. (2ч.)

Практика. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой форманты. (9 ч.)

Тема 3.4. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. (8 ч.)

Теория. Закрепление понятий чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. (2ч.)

Практика. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. (6 ч.)

Раздел 4. Учебно-тренировочный материал – 62 часа.

Тема 4.1. Ансамблевое пение. (12 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим

ансамблями. (12 ч.)

Тема 4.2. Интонирование. (5 ч.)

Теория. Знакомство с наиболее полной разработкой теории интонации. (1 ч.)

Практика. Работа над звуком. Внимание и слух должны быть направлены на качество извлекаемого звука. Работа над динамикой. Работа над приёмами игры и штрихами. Всё должно исполняться чётко, ясно. Работа над фразировкой. Важно группировать звуки по музыкальному смыслу, образуя фразы, предложения. Понимание «дыхания» фразы. (4 ч.)

Тема 4.3. Импровизация. Музицирование. (4 ч.)

Практика. Использование готовых музыкальных фраз и приёмов, вариативность и свобода в рамках заданной формы, опора на устоявшиеся интонации и ритмы, взаимодействие с аккомпанементом или другими исполнителями. (4 ч.)

Тема 4.4. Песни современных авторов. Особенности строя асаpella. Теория строя. (6 ч.)

Теория. Понятие о строе, его возникновение. Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями (гармонический и мелодический строй), правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования. Особенности теории строя. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Упражнение «Сочини мажорную музыку». Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑. Упражнение «Угадай имя». Вокальная работа над строем в песне (трудно интонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования. (5 ч.)

Тема 4.5. Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях. (6 ч.)

Теория. Понятие об ансамбле, виды ансамбля. Ансамбль строя и интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль, темповый ансамбль. Динамический ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбли. Тембровый ансамбль. Исполнительская фразировка. (1 ч.)

Практика. Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении). Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне. Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении). Метроритмический ансамбль в песне. (5 ч.)

Тема 4.6. Динамика и фразировка в художественном исполнении. (8 ч.)

Теория. Понятие о фразировке и динамике. Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз. Фразировка и архитектурное чувство. Особенности фразировки в музыке разного склада, стиля, в разных формах исполнительства. Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. Динамика в музыке. (1 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (чередование пения вслух и про себя). Вокальная работа над динамическими оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). (7 ч.)

Тема 4.7 Выразительные и художественные средства в музыке. (6 ч.)

Практика: Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. Вокально-хоровые упражнения на фразировку. (6 ч.)

Тема 4.8. Работа над фонограммой песни. (15 ч.)

Практика. Работа над фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Вокальная работа над фонограммой песни. Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном в песне. (15 ч.)

Раздел 5. Актёрское мастерство – 18 часов.

Тема 5.1. Постановка вокального номера. (14 ч.)

Практика. Постановка вокального номера: осознание содержания и характер песни, донесение её до слушателя посредством мимики, жестов, танцевальных движений. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера. (14 ч.)

Тема 5.2. Сцена речи. Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. (4 ч.)

Практика. Отработка верных речевых навыков в образе исполняемого произведения. Упражнение на устранение мышечных зажимов. (4 ч.)

Раздел 6. «Концертная деятельность» (2ч.)

Тема. 6.1. Отчетный концерт (2ч.)

Практика. Отчетный концерт (2ч.).

Планируемые результаты 2 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- владеть углубленными знаниями о музыкальной грамоте и искусстве вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучены пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- уметь формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- владеть навыками сценического искусства.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- творческая самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- стремление к самосовершенствованию;
- культура общения друг с другом;
- профессиональное самоопределение и самооценку;
- музыкальный вкус.

3-й год обучения

Цель программы 3 года обучения: расширение теоретических знаний, обучающихся и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков сценического исполнительского мастерства.

Задачи программы 3 года обучения: Обучающие:

- обучить двухголосному пению по нотам;
- обучить исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

- развить технику исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- развить диапазон голоса;
- развить навык работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитать чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- воспитать творческую личность, ориентированную на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- воспитать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.
-

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Повторение и закрепление»	6	4	2	Опрос. Тестирование. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
1.1	Вводное занятие. «Путешествие в город пения». Цели и задачи на год. Режим работы.	1	1	-	
1.2	Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	1	1	-	
1.3	«Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся.	2	-	2	
1.4	Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.	2	2	-	
2.	Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье в теории и практике)	36	1	35	Разучивание произведений. Дискуссия, игра. Тренировочные
2.1	Канон. Понятие о каноне, его значении.	1	1	-	

2.2	Разучивание канона. Интонационная работа в каноне.	2	-	2	упражнения
2.3	Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	2	-	2	
2.4	Звукообразование в каноне.	2	-	2	
2.5	Дикция и орфоэпия в каноне.	4	-	4	
2.6	Вокальная работа над строем в каноне.	4	-	4	
2.7	Ансамблевое пение в каноне. Художественное исполнение канона.	12	-	12	
2.8	Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.	9	-	9	Разучивание произведений. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
3.	Раздел «Учебно – тренировочный материал	76	3	73	
3.1	Разучивание народной песни. Вокальная работа над ансамблем в народной песне.	7	-	7	
3.2	Цепное дыхание в народной песне.	8	1	7	
3.3	Народная песня. Звукообразование в народной песне.	7	-	7	
3.4	Интонирование в народной песни. Динамика и фразировка в художественном исполнении	13	1	12	
3.5	Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Гармонический строй в двухголосии.	18	-	18	
3.6	Сценическая культура и техника речи.	7	1	6	
3.7	Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.	16	-	16	Продолжение творческого проекта
4.	Раздел «Актёрское мастерство»	22	-	22	
4.1	Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.	14	-	14	
4.2	Образ в песне. Сценические элементы в образе песни.	4	-	4	
4.3	Инсценировка песни.	4	-	4	Диагностика знаний, умений и навыков за III год обучения.
5.	Раздел. «Концертная деятельность»	4	-	4	
5.1	Концертная деятельность	4	-	4	
	Итого:	144	8	136	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Повторение и закрепление материала за 2-ой год обучения – 6 часов.

Тема 1.1. Вводное занятие. «Путешествие в город пения». (1 ч.)

Теория. Знакомство с целями и задачи III года обучения. Режим и план работы творческого объединения. (1 ч.)

Тема 1.2. Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. (1 ч.)

Теория. Закрепление знаний об основных певческих умениях, навыках, певческой установке. Основные правила певческого дыхания. Типы дыхания: грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа), смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное или диафрагмальное. (1 ч.)

Тема 1.3. «Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся. (2 ч.)

Практика. Творческие задания. Исполнение песни на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами. Сочинение мелодии на четверостишие педагога. Интонирование чисто гаммы C-dur, a-molli их главные трезвучия. (2 ч.)

Тема 1.4. Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов. (2 ч.)

Теория. Беседа о гигиене и охране певческого голоса. Основные условия охраны певческого голоса: правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса, Типы голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон – объем голоса или партии. Типы мужских голосов: бас, баритон, тенор. Типы женских голосов: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Типы детских голосов: альт, сопрано, дисконт. (2 ч.)

Раздел 2. «Вокально-техническая работа (двухголосье в теории и практике)» - 36 часов.

Тема 2.1. Канон. Понятие о каноне, его значение. (1 ч.)

Теория. Беседа о понятии канона. Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Типы как она (двух-, трёх-, четырёхголосные). Значение канона в музыке. (1 ч.)

Тема 2.2. Разучивание канона. Интонационная работа в каноне. (2 ч.)

Практика. Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно.

Тема 2.3. Вокальная работа над певческим дыханием в каноне. (2 ч.)

Практика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием. (2 ч.)

Тема 2.4. Звукообразование в каноне. (2 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. Игра – импровизация по методике Карла Орфа». (2 ч.)

Тема 2.5. Дикция и орфоэпия в каноне. (4 ч.)

Практика. Вокальная работа над чёткой, ясной дикцией в каноне. Применение приёма в работе: чёткое проговаривание текста без музыки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова. (4 ч.)

Тема 2.6. Вокальная работа над строем в каноне. (4 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда, трезвучий

с интонированием главных ступеней лада). Упражнение минорный концерт. Вокальная работа над строем в каноне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов. (4 ч.)

Тема 2.7. Ансамблевое пение в каноне. (12 ч.)

Практика. Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в каноне. (12 ч.)

Тема 2.8. Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном. (9ч.)

Практика. Работа над фонограммой канона.

Работа с микрофоном. Творческое задание - на заданный текст сочинить мелодию. (9 ч.)

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал – 76 часов

Тема 3.1. Разучивание народной песни. Вокальная работа над строем в народной песне. (7 ч.)

Практика. Разучить по нотам куплеты песни и припев. Контроль за чистым интонированием.

Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда; пение на закрытый рот; пение вслух и про себя; пение с интонированием главных ступеней лада). Упражнение «Нарисуй мажорное настроение».

Вокальная работа над гармоническим строем и народной песне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, интервалов. (7 ч.)

Тема 3.2. Цепное дыхание в народной песне. (8 ч.)

Теория. Повторение и закрепление использования цепного дыхания. (1ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над цепным певческим дыханием в народной песне. (7 ч.)

Тема 3.3. Народная песня. Звукообразование в народной песне. (7 ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. Вокальная работа над звукообразованием в народной песне. (7 ч.)

Тема 3.4. Интонирование в народной песне. (13 ч.)

Теория. Повторение и закрепление значения термина и интонирование в песне. (1ч.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации. Вокальная работа над чистым интонированием народной песни. (12 ч.)

Тема 3.5. Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Гармонический строй в двухголосии. (18 ч.)

Практика. Разучивание песен (двухголосье в терцию). Беседа об авторе, форме и содержании песен. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса. Соединение 1-го и 2-го голосов вместе. Слуховой контроль за исполнением интервалов, унисона, интонации.

Разучивание песен. Соединение первой и второй партии вместе. (18 ч.)

Тема 3.6. Сценическая культура и техника речи. (7 ч.)

Теория. Понятие о сценической культуре речи. Проблемы сценического волнения юного певца. (1 ч.)

Практика. Упражнение «Вокальная импровизация в образах». (6 ч.)

Тема 3.7. Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.

Практика.

Тема 3.8. Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном. (16 ч.)

Практика. Вокальная работа над фонограммой народной песни (контроль за чистотой интонации, темпа, дикцией, фразировкой). Работа с микрофоном в песне. (16 ч.)

Раздел 4. Актёрское мастерство – 22 часа.

Тема 4.1. Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера. (14 ч.)

Практика. Сценическая импровизация песни (самостоятельное составление композиции песни).

Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды.

Постановка вокального номера. Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов.

Этюды коллективной пантомимы на развитие сценической речи, движения, творческое воображение, фантазию: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла» (воспитание мышечной свободы).

Составление танцевальной композиции. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми в ходе занятия. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера. (14 ч.)

Тема 4.2. Образ в песне. Сценические элементы в образе песни. (4ч.)

Теория. Знакомство с основными сценическими элементами в образе песни (пение, движение, танец, мимика, эмоции, жесты, костюм, макияж, пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища, внутренняя вера в исполняемую роль, образ, понимание образа исполняемого произведения). Постановка проблемы, исследование, поиск решений, обсуждение. Просмотр презентации «Сказочные образы в песне». (4 ч.)

Тема 4.3. Инсценировка песни. (4 ч.)

Практика. Пение и движение. Импровизация песни. (4 ч.)

Раздел 5. «Концертная деятельность.» (4ч.)

Тема. 5.1. Концертная деятельность (4ч.)

Практика. Отчетный концерт (4ч.).

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обучены двухголосному пению по нотам;
- обучены исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- владеть знаниями о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- техника исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- диапазон голоса;
- навыки работы с микрофоном.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство стиля и широкого кругозора;
- толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- характер творческой личности, ориентированный на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Первый год обучения	01.09.	31.05.	36	108	Три раза в неделю по 1 часу
Второй год обучения	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом после академического часа
Третий год обучения	01.09.	31.05.	36	144	Два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом после академического часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вокальная студия» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедший курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- стол ученический одноместный регулируемый по высоте с углом наклона;
- стул ученический регулируемый;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- цифровое пианино - 1 шт.;
- синтезатор - 1 шт.;
- сенсорная панель - 1 шт.;
- микрофоны - 2 шт.;
- стойки для микрофонов - 2 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- детские стулья – 15 шт.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- беседа;
- тестирование;
- прослушивание;
- тренировочные упражнения
- отчетный концерт;
- студийная запись;

- развивающие упражнения для голоса в игровой форме;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Оценочные материалы

- выступление на мероприятиях;
- участие в конкурсах;
- мини концерт;
- отчетный концерт.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Опрос	если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.	если он допустил одну или две ошибки.	в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.
Уровень практических навыков и умений			
Организационное занятие	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распеки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
Исполнение репертуара	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок; - неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни; - плохое владение навыками слухового контроля	в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал: - недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств); - работоспособность, активность на занятиях.	в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал; - уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога, - трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы;
- мультимедийные презентации;
- Интернет-ресурсы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, описание, разъяснение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение упражнений, творческое задание, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия, беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; рассказ о творчестве композитора, лекция, объяснение, показ иллюстраций сенсорных свойств музыки);
 - репродуктивный (показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по ладовой столбике, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
 - ронетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);
 - Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;
 - Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);
 - Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти, чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха);
 - Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;
 - Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).
- Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В процессе освоения образовательной программы следующие педагогические технологии: Образовательные технологии:

- Технология **индивидуально-дифференцированного обучения** - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям).
 - Технология **развивающего обучения** – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления. Технология **эффективности организации и управления образовательным процессом** – качество освоения программного материала.
 - Технология **интенсификации и активной познавательной деятельности** – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.
 - Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.
-
- **Здоровьесберегающие технологии:** технология индивидуально-дифференцированного обучения - индивидуальный подход к учащимся (соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям);
 - технология развивающего обучения – активизация музыкальной памяти, внимания, мышления;
 - технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала;
 - технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности;
 - образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций, обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой (формирование правильного певческого дыхания);

- артикуляционная гимнастика В.Емельянова (укрепление певческого дыхания, артикуляционного аппарата, снятие зажатости, эмоционального напряжения, активизация работы речевого аппарата);
- игровые технологии (музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность») - развитие сценического движения и сценической речи, раскрытие творческого воображения, фантазии, музыкальной памяти;
- игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения).

Информационно-коммуникационные технологии:

- запись голоса (диктофон) – работа над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства;
- использование фонограмм (-) и (+) с помощью компьютерных программ- мотивация интереса к обучению вокалу;
- видеозаписи выступлений – (анализ концертных выступлений).

Эффективное применение современных образовательных технологий в образовательном процессе способствует повышению результата в решении педагогических задач, позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Список использованных источников:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
- 8.Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с. 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

Электронные образовательные ресурсы:

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (29.07.2024).

Композиторы

- <https://temirkanovfoundation.org/> - Миссия Международного Фонда Культурных Инициатив Маэстро Темирканова (29.07.2024)
- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена (10.08.2024);
- <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю(10.08.2021);
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху (10.08.2021);
- <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора (10.08.2024).

Музеи

- <https://music-museum.ru/> - Российский национальный Музей Музыки(10.08.2024);
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) (10.08.2024);
- <https://www.musnotes.com/travels/Troldhaugen-Grieg/> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) (10.08.2024);
- <https://tchaikovsky.house/> - Дом-музей Чайковского г. Клин(10.08.2024);
- https://theatremuseum.ru/filial/memorialnyy_muzey_kvartira_rimskogo_korsakova - Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (10.08.2024);

Музыкальные инструменты

- http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты (10.08.2024);
- <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов (10.08.2024);
- <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением (10.08.2024).

Песня, песня, песня

- <http://www.bard.ru/> - авторская песня (10.08.2024);
- <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3(10.08.2021);
- <http://forums.minus-fanera.com> (10.08.2024);
- <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке (10.08.2024);
- <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон) (10.08.2024);
- <http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов (10.08.2024).

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Цель программы 1 года обучения: формирование элементарных представлений о вокальном исполнении музыкальных произведений; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения музыкальных упражнений.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте;
- обучить азам вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучить умению различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- развить чувство ритма;
- развить осмысленную, выразительную, сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкальному искусству;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать вежливость, дисциплину, пунктуальность, целеустремлённость.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- знать историю вокального искусства, её основы; строение голосового аппарата;
- владеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте;
- владеть азами вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция);
- обучены различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-образительные средства в музыке.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- музыкальные способности (правильное интонирование, музыкальный слух, память);
- чувство ритма;
- осмысленная, выразительная, сопереживательная передача содержания песни слушателю.

Воспитательные:

У учащихся будут воспитаны:

- любовь к музыкальному искусству;
- художественно-эстетический вкус;
- вежливость, дисциплина, пунктуальность, целеустремлённость.

Календарно-тематический план первого года обучения

№	Дата занятия		Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по факту		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие	1	Презентация «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности.	-	
1			Раздел. «История вокального жанра»	4	3	1	Беседа. Опрос Диагностика.
1.1			История развития вокального искусства.	1	Знакомство с вокальной музыкой 17-20 в.в.	-	Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.2			Основные певческие навыки.	1	Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки - ансамбль, строй, звукообразование, дикция).	выполнение элементарных упражнений.	
1.3			Гигиена и охрана голоса.	1	Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.	-	
2.			Раздел. «Основы музыкальной грамоты»	9	5	4	Беседа. Опрос Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
2.1			Понятие о музыкальном звуке. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.	1	Знакомство с основными понятиями как нотный стан, скрипичный и басовый ключи.	-	
2.2			Понятие о сольном пении.	1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с учениками в индивидуальном порядке.	-	
2.3			Тембр и регистр. Понятие об интервалах и аккордах.	5	Понятие об интервалах и аккордах. Название звуков (звукоряд). Что такое	Использование средства музыкальной выразительности:	

					мелодия. Динамические оттенки	ритм, темп, лад.	
2.4			Лад - как средство развития музыки (мажор, минор). Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1	Знакомство с понятием о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	-	
2.5			Общие понятия о модуляции и транспозиции.	1	Знакомство с общими понятиями и видами модуляции и транспозиции	-	
3.			Раздел. «Вокально-техническая работа»	38	7	31	Учебно – тренировочный материал» уделяется на каждом занятии по 20- 30 минут. Наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
3.1			Строение голосового аппарата.	2	Упрощенное описание компонентов системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы		
3.2			Вокально-певческая установка.	4	Основные правила певческой установки. Понятие о певческой установке.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
3.3			Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	12	Знакомство с основными типами и правилами певческого дыхания.	Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над певческим дыханием в песнях.	

3.4			Основные способы звуковедения.	5	Знакомство с терминами звуковедения: legato, staccato, nonlegato, markato	Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях	
3.5			Музыкальный слух. Типы слуха.	5	Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный.	. Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, количество звуков, движение мелодии. Упражнение «Мажорное». Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического (интонирование мелодических построений, аккордов, опевание главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓. (3 ч.)	
3.6			Дикция и артикуляция.	10	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей во время пения; раскрытие рта. Правила орфоэпии в вокальной музыке	Выполнение упражнения	
4.			Раздел «Учебно – тренировочный материал»	35	5	30	Наблюдение; анализ; прогноз; оценка
4.1			Артикуляция звука.	8	Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных).	Вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Артикуляционная гимнастика. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях	
4.2			Дикция и орфоэпия.	8	Знакомство с терминами – дикция, орфоэпия	Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над дикцией в песнях современных авторов. Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте).	

4.3			Элементы вокально-хоровой звучности.	8	Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды	Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями.	
4.4			Звукообразование, звукоизвлечение.	6	Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки. Постоянные нюансы, подвижные нюансы	Вокально-хоровые упражнения над нюансами. Вокальная работа над нюансировкой в песне.	
4.5			Третий элемент вокально-хоровой звучности.	5	Знакомство с понятием о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.	-	
5.			Раздел «Актёрское мастерство»	19	2	17	Дискуссия, занятие контроля знаний.
5.1			Постановка вокального номера	7	Беседа о подготовке к концертной деятельности	Постановка вокального номера. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к номеру. Творческое воображение. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика)	
5.2			Интонационное зерно в музыке.	11	Знакомство с основными типами интонации в музыкальных произведениях.	Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях. Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования. Основные	

						приёмы на выработку чистой интонации. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?».	
5.3			Творческое воображение. Импровизация.	1	-	Постановка к произведению	
6.			Раздел «Концертная деятельность»	2	-	2	Диагностика знаний, умений и навыков за I год обучения.
6.1			Концертная деятельность	2	-	Итоговый отчетный концерт	
			Итого:	Итого:	108 часов		

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 2 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

2-ой год обучения

Цель программы 2 года обучения: приобретение обучающимися теоретических знаний и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков вокального пения.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить учащихся музыкальной грамоте и искусству вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучить пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- обучить умению формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- формировать навыки сценического искусства.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность при работе над музыкальным произведением;
- развить у учащихся умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- развить умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- развить и закрепить умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся стремление к самосовершенствованию;
- воспитать культуру общения друг с другом;
- сформировать профессиональное самоопределение и самооценку;
- воспитать музыкальный вкус.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- владеть углубленными знаниями о музыкальной грамоте и искусстве вокала в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- обучены пению с музыкальным сопровождением и без него, умению держаться в тональности;
- уметь формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- владеть навыками сценического искусства.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- творческая самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;
- умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;
- умение импровизировать (придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);
- умение координировать пение и движение.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- стремление к самосовершенствованию;
- культура общения друг с другом;
- профессиональное самоопределение и самооценку;
- музыкальный вкус.

Календарно-тематический план второго года обучения

№	Дата занятия		Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по плану		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы.	1	Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения	-	
1			Раздел 1. «Певческий голос»	6	4	2	
1.1			Основные певческие навыки, певческая установка.	2	Обобщение знаний по теме «Основные певческие навыки и певческая установка».	-	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
1.2			Музыкальная грамота». Диагностика знаний и умений учащихся.	2	-	Диагностика знаний и умений учащихся. Музыкальная викторина Цветик- семицветик». Исполнение песни на тему «Времена года, «Родина». До сочинения мелодии на предложенные тексты. Определение на слух жанров танцевальной музыки.	
1.3			Гигиена и охрана голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Регистры певческого голоса.	2	Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой	-	
2.			Раздел 2. «Основы музыкальной грамоты»	14	8	6	
2.1			Ритмические длительности в музыке.	3	Знакомство с ритмическими длительностями. Размеры, паузы. Понятия о затакте. Понятие о фразе. Понятие о куплете. Понятие о динамических оттенках.	-	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.
2.2			Основные средства выразительности музыки.	3	Основные средства выразительности музыки. Мелодия, лад, гармония. Гаммы и тональности.	-	
2.3			Музыкальная система.	8	Понятие об интервалах и аккордах. Название звуков (звукоряд). Что такое мелодия. Динамические оттенки. Ступени и их	Использование средства музыкальной выразительности: ритм, темп, лад. Музыкальные инструменты. Типы певческого	

					названия. Регистры в музыке: низкие и высокие звуки. Ударные и неударные доли в музыке	голоса. Популярными жанрами в песне. Песня, танец, марш. Слушание музыки. Музыкальные и шумовые звуки. Дирижирование	
3.			Раздел 3. «Вокально-техническая работа	41	8	33	
3.1			Совершенствование вокальных навыков.	11	Закрепление навыков певческой установки. Основные правила певческой установки. Понятие о певческой установке	Повторение с учащимся теоретических и практических аспектов гигиены голоса. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица без потери качества исполнения.	Наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
3.2			Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.	11	Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Собачка», «Шарик», «Змея», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Кузнечик», «Большой маятник».	
3.3			Развитие дикции и артикуляции.	11	Закрепление понятия о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей во время пения; раскрытие рта. Правила орфоэпии в вокальной музыке	Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
3.4			Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	8	Закрепление понятий чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	
4.			Раздел «Учебно – тренировочный материал.»	62	4	58	
4.1			Ансамблевое пение.	12	-	Вокально-хоровые упражнения над	

						строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями	Наблюдение; анализ; прогноз; оценка.
4.2			Интонирование.	5	Знакомство с наиболее полной разработкой теории интонации	Работа над звуком. Внимание и слух должны быть направлены на качество извлекаемого звука. Работа над динамикой. Работа над приёмами игры и штрихами. Всё должно исполняться чётко, ясно. Работа над фразировкой. Важно группировать звуки по музыкальному смыслу, образуя фразы, предложения. Понимание «дыхания» фразы.	
4.3			Импровизация. Музицирование.	4	-	Использование готовых музыкальных фраз и приёмов, вариативность и свобода в рамках заданной формы, опора на устоявшиеся интонации и ритмы, взаимодействие с аккомпанементом или другими исполнителями	
4.4			Песни современных авторов. Особенности строя aсapella. Теория строя.	6	Понятие о строе, его возникновение. Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями (гармонический и мелодический строй), правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования. Особенности теории строя.	Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Упражнение «Сочини мажорную музыку». Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑. Упражнение «Угадай имя». Вокальная работа над строем в песне (трудно интонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования	
4.5			Художественно-исполнительский ансамбль	6	Понятие об ансамбле, виды ансамбля. Ансамбль строя и	Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в	

			в музыкальных произведениях.		интонационный ансамбль. Ритмический ансамбль, темповый ансамбль. Динамический ансамбль. Дикционный и орфоэпический ансамбли. Тембровый ансамбль. Исполнительская фразировка	динамическом соотношении). Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне. Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении). Метроритмический ансамбль в песне	
4.6			Динамика и фразировка в художественном исполнении	8	Понятие о фразировке и динамике. Фразировка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз. Фразировка и архитектурное чувство. Особенности фразировки в музыке разного склада, стиля, в разных формах исполнительства. Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. Динамика в музыке	Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (чередование пения вслух и про себя). Вокальная работа над динамическими оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем).	
4.7			Выразительные и художественные средства в музыке.	6	-	Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. Вокально-хоровые упражнения на фразировку.	
4.8			Работа над фонограммой песни.	15	-	Работа над фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Вокальная работа над фонограммой песни. Работа над фонограммой песни. Работа с микрофоном в песне	
5.			Раздел. «Актёрское мастерство»	18	-	14	
5.1			Постановка вокального номера.	14	-	Постановка вокального номера: осознание содержания и характер песни, донесение её до слушателя посредством мимики, жестов, танцевальных движений. Подбор костюма, аксессуара,	Опрос. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра.

						оформление сценических декораций, световое оформление номера.	
5.2			Сцена речи.	4	-	Отработка верных речевых навыков в образе исполняемого произведения. Упражнение на устранение мышечных зажимов.	
6.			Раздел. «Концертная деятельность»	2	-	2	
6.1			Концертная деятельность	2	-	Концертная деятельность	Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.
			Итого:	144	24	120	

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Год обучения: 3 год обучения

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Цель программы 3 года обучения: расширение теоретических знаний, обучающихся и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков сценического исполнительского мастерства.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить двухголосному пению по нотам;
- обучить исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- совершенствовать знания о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

- развить технику исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- развить диапазон голоса;
- развить навык работы с микрофоном.

Воспитательные:

- воспитать чувство стиля и широкого кругозора;
- воспитать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- воспитать творческую личность, ориентированную на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- воспитать способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Обучающие:

Учащиеся будут:

- обучены двухголосному пению по нотам;
- обучены исполнению произведения в различных стилях (на иностранном языке), пониманию идеи музыкального произведения и выражению его образа и эмоциональной глубины;
- владеть знаниями о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра, приёмах стилизации эстрадной песни.

Развивающие:

У учащихся будут развиты:

- техника исполнения, подвижность голоса, музыкальную пластику и элементы сценического искусства;
- знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- диапазон голоса;
- навыки работы с микрофоном.

Воспитательные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство стиля и широкого кругозора;
- толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.
- характер творческой личности, ориентированный на успех, максимально адаптированную к современным условиям;
- способность к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими.

Календарно-тематический план третьего года обучения

№	Дата занятия		Дата занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	по плану	по плану		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие. «Путешествие в город пения». Цели и задачи на год. Режим работы.	1	Знакомство с целями и задачи III года обучения. Режим и план работы творческого объединения.	-	
	1.		Раздел «Повторение и закрепление»	6	4	2	Опрос. Тестирование. Диагностика. Прослушивание. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
	1.1		Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания.	1	Закрепление знаний об основных певческих умениях, навыках, певческой установке. Основные правила певческого дыхания. Типы дыхания: грудное (ключичное рассматривается как разновидность грудного типа), смешанное, или грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное или диафрагмальное.		
	1.2		«Юный вокалист». Диагностика знаний и умений учащихся.	2		Творческие задания. Исполнение песни на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами. Сочинение мелодии на четверостишие педагога. Интонирование чисто гаммы C-dur, a-molli их главные трезвучия.	
	1.3		Гигиена и охрана певческого голоса.	2	Беседа о гигиене и охране певческого голоса.		

			Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.		Основные условия охраны певческого голоса: правильная постановка голоса, умелое пользование певческим дыханием и резонаторами, правильная певческая постановка корпуса, Типы голосов. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато. Принципы определения типа и характера певческого голоса. Диапазон – объем голоса или партии. Типы мужских голосов: бас, баритон, тенор. Типы женских голосов: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Типы детских голосов: альт, сопрано, дисконт.		
	2.		Раздел «Вокально-техническая работа (двухголосье в теории и практике)	36	1	35	Разучивание произведений. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
	2.1		Канон. Понятие о каноне, его значении.	1	Беседа о понятии канона. Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Типы как она (двух-, трёх-, четырёхголосные). Значение канона в музыке.	-	
	2.2		Разучивание канона. Интонационная работа в каноне.	2	-	Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно.	
	2.3		Вокальная работа над певческим дыханием в каноне.	2	-	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием.	
	2.4		Звукообразование в каноне.	2	-	Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне.	

						Игра – импровизация по методике Карла Орфа».	
	2.5		Дикция и орфоэпия в каноне.	4	-	Вокальная работа над чёткой, ясной дикцией в каноне. Применение приёма в работе: чёткое проговаривание текста без музыки. Артикуляционная гимнастика В. Емельянова	
	2.6		Вокальная работа над строем в каноне.	4	-	Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда, трезвучий с интонированием главных ступеней лада). Упражнение минорный концерт. Вокальная работа над строем в каноне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов.	
	2.7		Ансамблевое пение в каноне. Художественное исполнение канона.	12	-	Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым) в каноне.	
	2.8		Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном.	9	-	Работа над фонограммой канона. Работа с микрофоном. Творческое задание - на заданный текст сочинить мелодию	
	3.		Раздел «Учебно-тренировочный материал	76	3	75	Разучивание произведений. Дискуссия, игра. Тренировочные упражнения
	3.1		Разучивание народной песни. Вокальная работа над ансамблем в народной песне.	7	-	Разучить по нотам куплеты песни и припев. Контроль за чистым интонированием. Вокально-хоровые упражнения над строем. Приёмы в работе (пение звукоряда; пение на закрытый рот; пение вслух и про себя; пение с интонированием главных ступеней	

						лада). Упражнение «Нарисуй мажорное настроение». Вокальная работа над гармоническим строем и народной песне. Интонирование первого и второго голосов отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, интервалов.	
	3.2		Цепное дыхание в народной песне.	8	Повторение и закрепление использования цепного дыхания.	Вокально- хоровые упражнения на цепное певческое дыхание, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над цепным певческим дыханием в народной песне.	
	3.3		Народная песня. Звукообразование в народной песне.	7	-	Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. Вокальная работа над звукообразованием в народной песне	
	3.4		Интонирование в народной песни. Динамика и фразировка в художественном исполнении	13	Повторение и закрепление значения термина и интонирование в песне.	Вокально-хоровые упражнения на выработку чистоты интонации. Вокальная работа над чистым интонированием народной песни.	
	3.5		Песни современных авторов. Двухголосье в терцию, двухголосье. Гармонический строй в двухголосии.	18	-	Разучивание песен (двухголосье в терцию). Беседа об авторе, форме и содержании песен. Интонирование по нотам отдельно каждого голоса. Соединение 1-го и 2-го голосов вместе. Слуховой контроль за исполнением интервалов, унисона, интонации. Разучивание песен. Соединение первой и второй партии вместе.	
	3.6		Сценическая культура и техника речи.	7	Понятие о сценической культуре речи. Проблемы сценического волнения юного певца	Упражнение «Вокальная импровизация в образах».	
	3.7		Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном.	16	-	Работа над фонограммой в народной песне. Вокальная работа с микрофоном	
	4.		Раздел «Актёрское мастерство»	22	-	22	Продолжение творческого

							проекта
	4.1		Сценическая импровизация песни. Постановка вокального номера.	14	-	Сценическая импровизация песни (самостоятельное составление композиции песни). Поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения. Упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения музыкально-художественного образа, предложенные детьми в ходе занятия. Соединение отдельных элементов движений в песенно- танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Подбор костюма, аксессуара, оформление сценических декораций, световое оформление номера.	
	4.2		Образ в песне. Сценические элементы в образе песни.	4	-	Знакомство с основными сценическими элементами в образе песни (пение, движение, танец, мимика, эмоции, жесты, костюм, макияж, пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища, внутренняя вера в исполняемую роль, образ, понимание образа исполняемого произведения). Постановка проблемы, исследование, поиск решений, обсуждение. Просмотр презентации «Сказочные образы в песне».	
	4.3		Инсценировка песни.	4	-	Пение и движение. Импровизация песни.	
	5.		Раздел. «Концертная деятельность»	4	-	4	Диагностика знаний, умений и навыков за II год обучения.
	5.1		Концертная деятельность	4	-	Концертная деятельность	
			Итого:	144	8	136	

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026_УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Адресат: обучающиеся от 6 до 17 лет

Автор-составитель: Канукова Карина Азрет-Алиевна – педагог дополнительного образования

Характеристика объединения «Вокальная студия»

Деятельность объединения имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет от 15- 20 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 17 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Компоненты воспитательной работы реализуются через проведение воспитательных занятий, классных часов, культурно-массовых мероприятий, реализацию коллективных мероприятий с родителями. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие **задачи**:

На уровне детей младшего школьного возраста

- формировать представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- формировать потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;
- формировать потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развивать уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

На уровне детей подросткового возраста

- повысить уровень развития социально значимых и ценностных отношений;
- формировать отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- формировать потребность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- воспитывать любовь к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- формировать бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- формировать правильное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- формировать потребность к культуре как духовному богатству общества и важному условию

ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- формировать отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- формировать правильное отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Планируемые результаты

У обучающихся уровне детей младшего школьного возраста будут/ будет:

- сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- сформирована потребность быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- сформирована любовь к своей Родине – своему родному дому двору, улице, городу, селу, своей стране;
- сформирована потребность узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- развиты уверенность в себе, открытость и общительность, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

У обучающихся на уровне детей подросткового возраста будут/ будет:

- повышен уровень развития социально значимых и ценностных отношений;
- сформировано отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- сформирована потребность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- воспитано чувство любви к своему отечеству, к своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- сформировано бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- сформировано правильное отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- сформирована потребность к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- сформировано отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- сформировано правильное отношение к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа с родителями

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Учреждения в данном вопросе.

Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, организация досуга семьи, пропаганда семейных ценностей. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся Учреждения осуществляется в рамках следующих мероприятий:

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Проведение родительских собраний	2 – 3 раза в год	Внутри объединения
2.	Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей)	2 раза в год	Внутри объединения
3.	Организация и участие семей в мероприятиях и делах объединения	По мере необходимости	Внутри объединения
4.	Организация консультирования семей с участием специалистов	По мере необходимости	Внутри объединения
5.	Работа с семьями, находящимися в социально опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	По мере необходимости	Внутри объединения

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Ответственный
1.	Работа с родителями (законными представителями) обучающихся	День открытых дверей	1 сентября	Набор обучающихся в объединение	
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	Празднование Дня Адыгов.	Сентябрь	Участие в концертной программе. Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к малой Родине	
3.	Здоровьесберегающее воспитание, воспитание познавательных интересов	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение профилактической работы по предупреждению несчастных случаев по развитию умений и навыков в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Два раза в год.	Создание здоровьесберегающей среды.	
4.	Художественно–эстетическое воспитание	Праздник «День учителя»	Октябрь	Поднятия престижа профессии учителя и педагога, формировать уважительного отношения к профессии - учитель	
5.	Художественно–эстетическое воспитание	Праздничное мероприятие в «День матери»	Ноябрь	Воспитание любви, чувства уважения и благодарности к матери. Развитие творческих способностей детей, познавательного интереса к истории семьи	
6.	Духовно- нравственное воспитание	Праздничное мероприятие ко «Дню пожилого человека»	Ноябрь	Сохранение уважительного отношения к пожилым людям и понимания их роли в обществе. Чувства благодарности и признательности за их труд и жизненный опыт. Осознания ценности семейных и межпоколенческих связей.	
7.	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздничное мероприятие «В дружбе народов – единство России»	Ноябрь	Развития уважения к национальным традициям, культуре и истории. 4. Формирования чувства ответственности и активной гражданской позиции.	

8.	Художественно–эстетическое воспитание	Творческая мастерская, встречи, мастер-классы, вокальные конкурсы, выставки, праздники, творческие выступления, музыкальные гостиные и др.	В течение года	Развитие профессиональных умений и навыков — участие в деловых играх и ярмарках помогает приобрести базовые навыки работы, коммуникации, командной деятельности. Формирование ответственности и трудовых качеств. Улучшение навыков межличностного взаимодействия .	
9.	Духовно-нравственное воспитание	Праздничное мероприятие ко «Дню инвалидов»	Декабрь	Формирование доброго, уважительного отношения детей к старшему поколению, милосердия и поддержки нуждающихся	
10.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Часы общения, консультации, профориентационные игры, деловые игры, квесты, Ярмарки, субботники.	В течение года	Развитие профессиональных умений и навыков — участие в деловых играх и ярмарках помогает приобрести базовые навыки работы, коммуникации, командной деятельности. Формирование ответственности и трудовых качеств. Улучшение навыков межличностного взаимодействия .	
11.	Художественно–эстетическое воспитание	Праздничное мероприятие к Новому году «Зимняя сказка»	Декабрь	Чувства радости, праздника, а также эмоциональной воспитанности. Развитие навыков планирования и организационной деятельности — помощь в подготовке мероприятий. через создание новогодних поделок, костюмов и сценариев	
12.	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «Солдаты родины моей»	Февраль	Воспитание чувства гордости за своих воинов освободителей, за свое Отечество.	
13.	Художественно–эстетическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание,	Праздничное мероприятие, посвященный Международному женскому дню 8 марта	Март	Воспитание любви и уважения к матери, женщине. Вовлечение детей в творческую деятельность и культурно-массовые мероприятия	
14.	Духовно-нравственное воспитание	Инклюзивный фестиваль ко Дню распространения информации о детском аутизме	Апрель	Развитие эмпатии, толерантности и уважения к детям с особенностями развития. Воспитание чувства социальной ответственности и	

				доброжелательного отношения к людям с особенностями.	
15.	Здоровьесберегающее воспитание	Акция, посвященная Всемирному дню здоровья. Встреча с известными спортсменами г.о.Баксан.	Апрель	Развитие жизненных навыков для поддержания ЗОЖ. Повышения уровня информированности ребят о вреде курения, алкоголя , разрушительном влиянии наркотиков на будущее человека	
16.	Гражданско-патриотическое воспитание	Всероссийская акция «Георгиевская лента» (в рамках дней единых действий).	Апрель	Формирование чувства патриотизма, гражданской позиции	
17.	Гражданско-патриотическое воспитание	Всероссийская акция «Свеча Памяти».	Май	Содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	
18.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданско-патриотическое воспитание	Праздник «С Днем Победы», «Поклонимся Великим тем годам!»	Май	Формирование чувства патриотизма и интереса к истории страны	
19.	Гражданско-патриотическое воспитание	Праздничное мероприятие ко «Дню России»	Июнь	Усиление патриотического сознания и гордости за Родину. Формирование гражданской ответственности. Развитие уважения к национальным устоям и ценностям — воспитание уважительного отношения к своей культуре, языку и истории страны. Развитие навыков командной работы и публичных выступлений	