

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о.Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о.Баксан»

ПРИНЯТО

на заседании Методического совета
МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

Протокол от «09» 06 2025 г. № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО «ЦДТ г.о. Баксан»

 Зеушева А.А.

Приказ от «10» 06 2025 г. № 142

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

Направленность программы: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Адресат: учащиеся 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Закураева Зарина Зауровна - педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: техническая

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями). Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
- Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

- Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
- Постановление от 09.08.2023г. №788 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в г.о.Баксан».
- Устав, локальные акты МКУ ДО «ЦДТ г.о.Баксан».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мультипликация» обусловлена тем, что в настоящее время детская мультипликация существенно отличается от многих предлагаемых современным детям «развлечений», в основе которых лежит потребление продукта, созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребенок является его автором и непосредственным создателем. При этом сам мультипликационный фильм является не целью, а только лишь инструментом в развитии ребенка. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в дополнительное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Полученное Центром детского творчества в рамках проекта «Успех каждого ребенка» оборудование программа дает возможность ребенку осваивать и использовать современные технологии.

Мультипликация – это способ развития творческой активности и раскрытия мышления детей. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный.

Новизна программы «Мультипликация» выражается:

- в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма – рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;
- во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;
- в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества, все созданные в рамках программы «Мультипликация». Мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Программа составлена на основе авторской программы «Тактильно-цифровая мультипликация» Дзахмышевой Е.Р.

Отличительной особенностью программы является анимационная деятельность, ориентированная на погружение учащихся в познавательную и исследовательскую среду. Это, такие виды творческой деятельности как рисование, лепка, аппликация, конструирование, освоение работы с современными техническими средствами и программным обеспечением. А также литературное творчество, которое выражается в сочинении историй и сказочных сюжетов. Через творчество ребенок учится выражать себя, свой взгляд на мир и события в нем.

Технологии, применяемые в данной программе, предусматривают освоение процессов создания объектов для анимационной деятельности из различных доступных для этого возраста развивающих материалов: пластилина или пластичной массы, картона, цветной бумаги, используется кукольная и предметная анимация. Детская мультипликация включает в себя

огромное количество различных видов творческой деятельности, которое может варьироваться в зависимости от интересов ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Мультипликация – предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, аниматора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом после академического часа.

Наполняемость группы: 12- 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- индивидуальные;
- групповые.

Цель программы: создание условий для социализации обучающихся, развития их личности, творческого потенциала и креативности посредством анимационного творчества.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитать навыки работы в коллективе;
- формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению.

Предметные:

- изучить и практически освоить основные методы и приемы мультипликации;
- научить обучающихся освоить на практике этапы создания мультфильма не менее чем 3-4 различных техниках;
- расширить общий кругозор обучающихся в сфере мировой анимации и кинематографии.
- ознакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучить основам перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- изучить (коллективный просмотр) образцы мировой литературы, мультипликации и кино, их анализ.

Метапредметные:

- развить творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить мелкую моторику рук;
- развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развить восприятие, логическое мышление, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;
- развить художественное и ассоциативное мышление.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы мультипликации	14	7	7	
1.1.	Знакомство детей с оборудованием для анимационной деятельности. История анимации в мире.	2	1	1	Опрос
1.2.	Работа с линией.	4	2	2	Самостоятельная работа
1.3.	Работа с цветом.	4	2	2	Дидактическая игра
1.4.	Работы с объемный изображением.	4	2	2	Сказка шарады, ребусы
2	Кукольная анимация	28	12	16	
2.1.	Особенности техники кукольной анимации. Животные.	4	2	2	Опрос
2.2.	Сценарий. Раскадровка.	4	2	2	Анализ.
2.3.	Создание персонажей, фонов, декораций.	8	4	4	Коллективная работа
2.4.	Покадровая съемка.	8	4	4	Коллективная работа
2.5.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Дидактическая игра
2.6.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Самостоятельная работа Индивидуальный и групповой показ
3.	Пластилиновая анимация в технике «Перекладка»	24	10	14	
3.1.	Особенности пластилиновой мультипликации. Птицы.	4	2	2	Опрос
3.2.	Создание персонажей, фонов, декораций.	8	4	4	Коллективная работа
3.3.	Покадровая съемка.	8	4	4	Коллективная работа
3.4.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Дидактическая игра
3.5.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Самостоятельная работа Презентация творческих работ
4.	Песочная (сыпучая) анимация	12	3	9	
4.1.	Сыпучая анимация (песок, крупа, кофе...) и пальчиковые способы рисования.	4	2	2	Дидактическая игра
4.2.	Рисование на песке. Съемка песочной истории.	4	1	3	Дидактическая игра
4.3.	Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	2	-	2	Самоанализ
4.4.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Самоанализ Индивидуальный и

					групповой показ
5.	Рисованная анимация в технике «Перекладка»	22	8	14	
5.1.	Особенности рисованной мультипликации. Человек.	6	2	4	Дидактическая игра
5.2.	Создание персонажей, фонов, декораций.	8	4	4	Коллективная работа
5.3.	Покадровая съемка.	4	2	2	Самостоятельная работа
5.4.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Самостоятельная работа
5.5.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Самостоятельная работа Контрольное занятие
6.	Предметная анимация	26	12	14	
6.1.	Самостоятельный выбор сюжета.	4	2	2	Опрос
6.2.	Техника создание фонов, насекомых.	8	4	4	Дидактическая игра
6.3.	Маленькие мультики (этюды) в программе AnimaShooter, покадровая съемка (самостоятельная работа).	6	2	4	Коллективная работа
6.4.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	4	2	2	Игра- испытание
6.5.	Наложение титров. Монтаж.	4	2	2	Игра- испытание Презентация творческих работ
7.	Индивидуальный анимационный проект	18	4	14	
7.1.	Самостоятельный выбор сюжета. Насекомые. Сценарий. Раскадровка	4	2	2	Сказка
7.2.	Создание персонажей, фонов, декораций.	5	1	4	Опрос
7.3.	Покадровая съемка.	5	1	4	Самоанализ
7.4.	Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	2	Самоанализ
7.5.	Наложение титров. Монтаж.	2	-	2	Коллективная работа Индивидуальный и групповой показ
	ВСЕГО:	144 ч.	56 ч.	88 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Основы мультипликации. (14 ч.)

Тема 1: История анимации в мире. (2 ч.)

Теория: техника безопасности, инструктаж по ТБ; знакомство детей с историей возникновения анимации, первые аллюзии движения в древнем Египте и древней Греции и знакомство с устройством «волшебный фонарь» XIX века.

Практика: создание тауматропа (картонный диск), приклеенный на палочку или закрепленный между двумя нитками (на одной стороне диска изображена клетка, на другой птица, если быстро крутить палочку или натянуть концы ниток, диск начнет вращаться, рисунки сольются в один, и мы увидим птицу в клетке).

Тема 2: Работа с линией. (4 ч.)

Теория: понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки, азы сцен движения, виды линий в природе и технике, характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

Практика: графические работы, выполненные мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде) и индивидуальные.

Тема 3: Работа с цветом. (4 ч.)

Практика: цветовые пятна с графической дорисовкой деталей и игры на смешение цветов, цвет в природе и в музыке; коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле и индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

Тема 4: Работы с объемным изображением. (4 ч.)

Практика: работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином, использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин; коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

Раздел 2: Кукольная анимация. (28 ч.)

Тема 1: Особенности техники кукольной анимации. Животные. (4 ч.)

Теория: обсуждение и анализ анимационных работ.

Практика: составление сюжета и сценария для нового анимационного этюда.

Тема 2: Сценарий. Раскадровка. (4 ч.)

Теория: подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки, притчи, легенды из предложенных про животных; составление плана действий пошагово), распределение ролей, пробы чтения текста

Практика: работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3: Создание персонажей, фонов, декораций. (8 ч.)

Теория: беседа по созданию героев; паспорт персонажа, фонов для мини мультфильма

Практика: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма.

Тема 4: Покадровая съемка. (8 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 5: Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. (2 ч.)

Практика: объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла, подбор музыки к мультфильму и подготовка к монтажу; прослушивание ролей, запись звука, текста и удаление лишних звуковых записей, самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 6: Наложение титров. Монтаж. (2 ч.)

Практика: знакомство с понятиями «титры», «субтитры»; создание названия и титров (тренировочные упражнения), съемка и монтаж, просмотр анимационного фильма.

Раздел 3: Пластилиновая анимация в технике «Перекидка». (24 ч.)

Тема 1: Особенности пластилиновой мультипликации. Птицы. (4 ч.)

Теория: обсуждение и анализ анимационных работ.

Практика: работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 2: Создание персонажей, фонов, декораций. (8 ч.)

Теория: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма и распределение работы.

Тема 3: Покадровая съемка. (8 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. (2 ч.)

Практика: объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; прослушивание ролей и запись диалогов, удаление лишних звуковых записей, самостоятельный поиск музыки в ноутбук.

Тема 5: Наложение титров. Монтаж. (2 ч.)

Практика: повторение создания титров анимации и знакомство со шрифтами; создание названия и титров (тренировочные упражнения), просмотр анимационного фильма.

Раздел 4: Песочная (сыпучая) анимация. (12 ч.)

Тема 1: Сыпучая анимация (песок, крупа, кофе) и пальчиковые способы рисования. (4 ч.)

Теория: знакомство с особенностями песочной анимации.

Практика: обучение приёмам работы с сыпучими материалами и работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп (разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов).

Тема 2: Рисование на песке. Съемка песочной истории. (4 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 3: Подборка музыкального сопровождения. Монтаж. (2 ч.)

Практика: объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; обзор музыкального сопровождения в программе **MOVAVI видеоредактор** - анимационного этюда; прослушивание ролей, запись звука.

Тема 4: Наложение титров. Монтаж. (2 ч.)

Теория: знакомство с видами шрифтов. Подборка шрифта к титрам. Подготовка к монтажу.

Практика: создание названия и титров (тренировочные упражнения) и просмотр анимационного фильма.

Раздел 5: Рисованная анимация в технике «Перекладка». (22 ч.)

Тема 1: Особенности рисованной мультипликации. Человек. (6 ч.)

Теория: наблюдение за поведением героев, характером, мимикой.

Практика: создание Кинеографа (представляет собой изображения, нанесенные на листы бумаги и сшитые книжкой по одному краю, держите книжку за прошитый край одной

рукой, а другой переворачивайте пальцем странички увидите, как они движутся и результат — это анимация, иллюзия непрерывного действия, рисунок во времени).

Тема 2: Создание персонажей, фонов, декораций. (8 ч.)

Теория: понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма? Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз», фонов для мини мультфильма.

Практика: отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа; моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма.

Тема 3: Покадровая съемка. (4 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. (2 ч.)

Практика: объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; прослушивание ролей и запись звука, музыки, речи, самостоятельный поиск музыки в ноутбук.

Тема 5: Наложение титров. Монтаж. (2 ч.)

Практика: выбор шрифта для титров и названия мультфильма; создание названия и титров для мультфильма (тренировочные упражнения), просмотр анимационного фильма.

Раздел 6: Предметная анимация. (26 ч.)

Тема 1: Самостоятельный выбор сюжета. (4 ч.)

Теория: техника создание персонажей и создание сюжета, выбор песенки, считалочки, поговорки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации и обсуждение сценария, распределение ролей, понятие о мультипликационных профессиях: аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.

Практика: изготовление коллективного анимационного этюда-экранизации.

Тема 2: Техника создание фонов, насекомых. (8 ч.)

Теория: беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма, распределение ролей, пробы и репетиции.

Практика: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма, работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3: Маленькие мультики (этюды) в программе AnimaShooter, покадровая съемка (самостоятельная работа). (6 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж. (4 ч.)

Практика: объяснение порядка действий при записи звукового файла, сохранение звукового файла.

Тема 5: Наложение титров. Монтаж. (4 ч.)

Практика: характеристика шрифтов для создания названия, титров, субтитров;

создание названия и титров (тренировочные упражнения), просмотр анимационного фильма; подведение итогов; контрольное тестирование;
просмотр итогового мультипликационного фильма и лучших мультипликационных этюдов по итогам года.

Раздел 7. Индивидуальный анимационный проект. (18 ч.)

Тема 1: Самостоятельный выбор сюжета. Насекомые. Сценарий. Раскадровка. (4 ч.)

Теория: создание сюжета; выбор песенки, считалочки, поговорки и любого другого простого и всем известного источника для экранизации; обсуждение сценария; распределение ролей, понятие о мультипликационных профессиях: аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.

Практика: составление сюжета для коллективного анимационного этюда-экранизации.

Тема 2: Создание персонажей, фонов, декораций. (5 ч.)

Практика: моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма; работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.

Тема 3: Покадровая съемка. (5 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

Практика: съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончании просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

Тема 4: Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж (2 ч.)

Теория: объяснение порядка действий при записи звукового файла; сохранение звукового файла.

Практика: прослушивание ролей; запись звука; удаление лишних звуковых записей; самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.

Тема 5: Наложение титров. Монтаж. (2 ч.)

Теория: характеристика шрифтов для создания названия, титров, субтитров.

Практика: создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного фильма.

Планируемые результаты

Личностные:

обучающийся будет знать:

- у учащихся будут сформированы самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитаны навыки работы в коллективе;
- сформирован интерес к анимации и другим экранным искусствам как средство познания и духовного обогащения.

Предметные:

обучающийся будет знать:

- основные методы и приемы мультипликации;
- этапы создания мультфильма не менее чем на 3-4 различных техниках;
- общий кругозор в сфере мировой анимации и кинематографии.
- основы компьютерной технологии, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- основы перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- у учащихся будут сформированы художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- образцы мировой литературы, мультипликации и кино, их анализ.

Метапредметные:

обучающийся будет знать:

- развиты творческие и коммуникативные способности;
- развита мелкая моторика рук;
- развит интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развито восприятие, логическое мышление, воображения, мелкая и крупная моторика речи;
- развито художественное и ассоциативное мышление.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09.25	31.05.26	36	144	Два раза в неделю по 2 академических часа.

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном по проекту «Успех каждого ребенка» кабинете, соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование, выделенное в рамках проекта «Успех каждого ребенка»:

- ноутбук с необходимым программным обеспечением (программы для монтажа видео Movavi, AnimaShooter) и с выделенным каналом выхода в Интернет;
- мультстанок с фото-видео-камерой для перекладки;
- мультстанок с фото-видео-камерой для объемной анимации;
- песочница со штативом для песочной анимации;
- проектор и настенный экран для демонстрации мультфильмов;
- при создании мультфильмов используется специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности. Программа для осуществления поккадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео - материалов Movavi;
- материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций;
- бумага разных видов (цветная бумага, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4);
- картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4);
- природный материал (шишки, желуди, каштан, ракушки);
- ткани разных цветов и фактуры;
- краски гуашевые, акварельные, масляные;
- манная крупа, гречка, кофе, песок;
- бросовый материал (пенопласт, вата, фольга); клей.

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

Канцелярские принадлежности:

- ручки, карандаши;
- маркеры, корректоры;
- блокноты, тетради, офисная бумага;
- клей, ножницы, степлеры;

- файлы, папки.

Выполнение всех этих условий способствует созданию функционального комфорта обучения, а значит и успешности каждого ребенка в освоении программ.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методическая литература;
- различные рисунки, шаблоны, плакаты с цветовыми схемами, иной демонстрационный материал;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, и т.д.;
- тематические видеоролики, презентации;
- образцы работ.
- Интернет-ресурсы;

Методы работы

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» — это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно - конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные **методы и приемы** обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

- карта наблюдения эмоционального состояния и активности детей во время занятий;
- рефлексивный лист для итоговой диагностики;
- анкета для родителей.

Диагностический комплекс для мониторинга результатов освоения программы:

- рефлексивный лист;
- зрительские карты для обсуждения мультфильмов с критериями оценок;
- критерии оценки анимационных работ.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации:

- анкетирование;
- тестирование;
- творческие задания;

- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов.

Виды контроля:

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Оценочные материалы

В ходе реализации программы проводятся:

- предварительные просмотры фильмов;
- демонстрационные занятия для сверстников;
- открытые занятия для родителей.

Список литературы для педагогов

1. Аромштам М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практик «производства» мультфильмов детском саду. М.: Чистые пруды, 2006.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №10.
3. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. Серия: работаем по новым стандартам. М.: Просвещение, 2014. -160
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
5. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
6. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью М.; 2012.
7. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина.— Вып.3.—М.: Народное образование, 2007.
8. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
9. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;
10. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
11. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
12. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей, 1990.
13. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками дети, 1990.
14. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация, 2013.
15. Норштейн Ю. Снег на траве. – М.Красная площадь, 2008.
16. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка-пресс, 2017 г.
17. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.

Список литературы для обучающихся

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.Искусство, 2004. - 287 с.
2. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).
3. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. Искусство, 2001. – 384 с
4. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod.ru>. 6. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.Искусство, 2001. - 175 с.

Интернет-ресурсы

1. Авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»
2. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html>
3. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
4. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
5. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
6. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
7. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
8. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
9. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
<https://edu.kbr.ru>

*Приложение №1
к дополнительной общеразвивающей
программе «Мультипликация»*

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: учащиеся 7-10 лет

Год обучения: 1 год

Авто-составитель: Закураева Зарина Зауровна - педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2025г.

Цель программы: создание условий для социализации обучающихся, развития их личности, творческого потенциала и креативности посредством анимационного творчества.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитать навыки работы в коллективе;
- формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению.

Предметные:

- изучить и практически освоить основные методы и приемы мультипликации;
- научить обучающихся освоить на практике этапы создания мультфильма не менее чем 3-4 различных техниках;
- расширить общий кругозор обучающихся в сфере мировой анимации и кинематографии.
- ознакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучить основам перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- изучить (коллективный просмотр) образцы мировой литературы, мультипликации и кино, их анализ.

Метапредметные:

- развить творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить мелкую моторику рук;
- развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развить восприятие, логическое мышление, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;
- развить художественное и ассоциативное мышление.

Планируемые результаты

Личностные:

обучающийся будет знать:

- у учащихся будут сформированы самостоятельность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели;
- воспитаны навыки работы в коллективе;
- сформирован интерес к анимации и другим экранным искусствам как средство познания и духовного обогащения.

Предметные:

обучающийся будет знать:

- основные методы и приемы мультипликации;
- этапы создания мультфильма не менее чем на 3-4 различных техниках;
- общий кругозор в сфере мировой анимации и кинематографии.
- основы компьютерной технологии, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
- основы перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих техниках мультфильмов;
- у учащихся будут сформированы художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- образцы мировой литературы, мультипликации и кино, их анализ.

Метапредметные:

обучающийся будет знать:

- развиты творческие и коммуникативные способности;
- развита мелкая моторика рук;
- развит интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развито восприятие, логическое мышление, воображения, мелкая и крупная моторика речи;
- развито художественное и ассоциативное мышление.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть	практическая часть	
Раздел 1. Основы мультипликации. – 14 часов.							
1.1			История анимации в мире.	2	Техника безопасности, инструктаж по ТБ знакомство детей с историей возникновения анимации, первые аллюзии движения в древнем Египте и древней Греции и знакомство с устройством «волшебный фонарь» XIX века.	Создание тауматропа (картонный диск), приклеенный на палочку или закрепленный между двумя нитками (на одной стороне диска изображена клетка, на другой птица, если быстро крутить палочку или натянуть концы ниток, диск начнет вращаться, рисунки сольются в один, и мы увидим птицу в клетке).	Опрос
1.2			Работа с линией.	4	Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки, азы сцен движения, виды линий в природе и технике, характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.	Графические работы, выполненные мелом на доске или на асфальте (при хорошей погоде) и индивидуальные.	Самостоятельная работа
1.3			Работа с цветом.	4		Цветовые пятна с графической дорисовкой деталей и игры на смешение цветов, цвет в природе и в музыке; коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле и индивидуальные работы с превращение цветowych клякс в мультипликационных персонажей.	Дидактическая игра

1.4			Работы с объемным изображением.	4	Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином, использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин; коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.	Отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского: https://youtu.be/SADHiKBVfE0 https://youtu.be/z_4zqISE104 https://youtu.be/YaW5UZY_wKQ МАТЕРИАЛЫ: цветной пластилин	Сказка шарады, ребусы
Раздел 2. Кукольная анимация. – 28 часов							
2.1			Особенности техники кукольной анимации. Животные.	4	Обсуждение и анализ анимационных работ.	Составление сюжета и сценария для нового анимационного этюда. ПРОСМОТР: - истории кукольной мультипликации https://youtu.be/b7ofRksucs4 https://youtu.be/uY_-IG_ziLY https://youtu.be/K--u6Ma86fw - фильмов поставленных Романом Качановым по мотивам книги Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». https://youtu.be/j7dKTrRxbuM - «Домовёнок Кузя» — цикл советских мультипликационных фильмов, снятый по мотивам сказок Татьяны Александровой. https://ok.ru/video/2186219622823 - « 38 попугаев» писатель	Опрос

						Григорий Остер принес на «Союзмультфильм» https://youtu.be/OsSyfBXF-_Y	
2.2			Сценарий. Раскадровка.	4	Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки, притчи, легенды из предложенных про животных; составление плана действий пошагово), распределение ролей, пробы чтения текста. https://yandex.ru/video/preview/4156973242177189150	Работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Анализ.
2.3			Создание персонажей, фонов, декораций.	8	Беседа по созданию героев; паспорт персонажа, фонов для мини мультфильма	Моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма. МАТЕРИАЛЫ - пластилин, проволока, кусочки ткани, поролон, нитки, войлок, шерсть, фетр, конструктор LÉGO и пластилин	Коллективная работа
2.4			Покадровая съемка.	8	Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма; обзор компьютерной программы AnimaShooter, покадровая https://yandex.ru/video/preview/12907652657953765071	Съемка фильма согласно сценарию, обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Коллективная работа
2.5			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	Объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла, подбор музыки к мультфильму и подготовка к монтажу;	Дидактическая игра

						прослушивание ролей, Запись звука, текста и удаление лишних звуковых записей, самостоятельный поиск музыки в ноутбук; обзор озвучки в программе MOVAVI видеоредактор	
2.6			Наложение титров. Монтаж.	2	-	Знакомство с понятиями «титры», «субтитры»; создание названия и титров (тренировочные упражнения), съемка и монтаж, просмотр анимационного фильма.	Самостоятельная работа Индивидуальный и групповой показ
Раздел 3. Пластилиновая анимация в технике «Перекладка» - 24 часа							
3.1			Особенности пластилиновой мультипликации. Птицы.	4	обсуждение и анализ анимационных работ.	Работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма. ПРОСМОТР: «Падал прошлогодний снег» - советский мультипликационный фильм, поставленный режиссёром Александром Татарским по сценарию Сергея Иванова. https://ok.ru/video/2213310501209 - работы Ником Парком «Борашек Шон». https://youtu.be/OiN1ZYXX_DE	Опрос
3.2			Создание персонажей, фонов, декораций.	8	Беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма и распределение работы.	изготовления героев, фонов, декораций к мультфильму. МАТЕРИАЛЫ: цветной пластилин, картон, стеки.	Коллективная работа
3.3			Покадровая съемка.	8	Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра»,	съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по окончанию просмотра снятого	Коллективная работа

					«раскадровка») фильма.	материала, выявление и исправление ошибок. https://yandex.ru/video/preview/4910523578431064261	
3.4			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	Объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; прослушивание ролей и запись диалогов, удаление лишних звуковых записей, самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.	Дидактическая игра
3.5			Наложение титров. Монтаж.	2	-	Повторение создания титров анимации и знакомство со шрифтами; создание названия и титров (тренировочные упражнения), просмотр анимационного фильма.	Самостоятельная работа Презентация творческих работ
Раздел 4. Песочная (сыпучая) анимации – 12 часов							
4.1			Сыпучая анимация (песок, крупа, кофе...) и пальчиковые способы рисования.	4	знакомство с особенностями песочной анимации.	Обучение приёмам работы с сыпучими материалами и работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп (разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов). ПРОСМОТР: https://youtu.be/Vu7HEMMF-yI https://youtu.be/SxMj7mOJ2Vs https://youtu.be/drGBTuSOlz0	Дидактическая игра
4.2			Рисование на песке. Съемка песочной	4	объяснение порядка действий при покадровой	Съемка фильма согласно сценарию и обсуждение по	Дидактическая игра

			истории.		съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. МАТЕРИАЛЫ: манка, кофе, чай, горох или гречка	
4.3			Подборка музыкального сопровождения. Монтаж.	2	-	Объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; обзор музыкального сопровождения в программе MOVAVI видеоредактор - анимационного этюда; прослушивание ролей, запись звука.	Самоанализ
4.4			Наложение титров. Монтаж.	2	Знакомство с видами шрифтов. Подборка шрифта к титрам. Подготовка к монтажу.	Создание названия и титров (тренировочные упражнения) и просмотр анимационного фильма.	Самоанализ Индивидуальный и групповой показ
Раздел 5. Рисованная анимация в технике «Перекладка» - 22 часов							
5.1			Особенности рисованной мультипликации. Человек.	6	Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой.	Создание Кинеографа (представляет собой изображения, нанесенные на листы бумаги и сшитые книжкой по одному краю, держите книжку за прошитый край одной рукой, а другой переворачивайте пальцем странички увидите, как они движутся и результат — это анимация, иллюзия непрерывного действия, рисунок во времени). ПРОСМОТР: рисованных (коллаж, теневая анимация) мультипликационных фильмов: https://youtu.be/A_etA2Uyc90	Дидактическая игра

						https://youtu.be/k8V_RAnFRS8 https://youtu.be/hpNxubrvfYQ https://youtu.be/I4eD-FZVASI https://youtu.be/A02B4pT3M40 https://yandex.ru/video/preview/7720727496679619159	
5.2			Создание персонажей, фонов, декораций.	8	Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма? Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз», фонов для мини мультфильма.	Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа; моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма. МАТЕРИАЛЫ - выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон ...).	Коллективная работа
5.3			Покадровая съемка.	4	Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Самостоятельная работа
5.4			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	Объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; прослушивание ролей и запись звука, музыки, речи, самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.	Самостоятельная работа
5.5			Наложение титров. Монтаж.	2	-	Выбор шрифта для титров и названия мультфильма; создание названия и титров для мультфильма (тренировочные упражнения), просмотр	Самостоятельная работа Контрольное занятие

						анимационного фильма.	
Раздел 6. Предметная анимация – 26 часов.							
6.1			Самостоятельный выбор сюжета.	4	Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой.	Создание Кинеографа (представляет собой изображения, нанесенные на листы бумаги и сшитые книжкой по одному краю, держите книжку за прошитый край одной рукой, а другой переворачивайте пальцем странички увидите, как они движутся и результат - это анимация, иллюзия непрерывного действия, рисунок во времени). ПРОСМОТР: -мультфильма «Варежка» (1967 г. Союзмультфильм) https://youtu.be/oa-ac_O2GUo - Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965 г.) https://youtu.be/Ip87wX9RI5E https://youtu.be/dbTm9pr1AmI https://youtu.be/w_cS7l3YT3	Опрос
6.2			Техника создание фонов, насекомых.	8	Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма? Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз», фонов для мини	Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа; моделирование и создание сцен, фона, персонажей и деталей фильма. МАТЕРИАЛЫ: выбор и изготовление декораций и героев	Дидактическая игра

					мультфильма.	(предметы, фрукты, овощи, канцелярские принадлежности, вещи).	
6.3			Маленькие мультики (этюды) в программе AnimaShooter, покадровая съемка (самостоятельная работа).	6	Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Коллективная работа
6.4			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	4	-	Объяснение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла; прослушивание ролей и запись звука, музыки, речи, самостоятельный поиск музыки в ноутбук.	Игра- испытание
6.5			Наложение титров. Монтаж.	4	-	Выбор шрифта для титров и названия мультфильма; создание названия и титров для мультфильма (тренировочные упражнения), просмотр анимационного фильма.	Игра- испытание Презентация творческих работ
Раздел 7. Индивидуальный анимационный проект – 18 часов.							
7.1			Самостоятельный выбор сюжета. Насекомые. Сценарий. Раскадровка.	4	Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный, невозможного нет: от танца овощей, фруктов, цветов до громкого спора ручек в пенале.	Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультстанке. ПРОСМОТР: несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить одного и тот же героя (насекомое) https://yandex.ru/video/preview/4878506637237499962 https://yandex.ru/video/preview/53	Сказка

						82259433819928065	
7.2			Создание персонажей, фонов, декораций.	5	Беседа по созданию героев, фонов для мини мультфильма.	Работа над составлением сценария и раскадровки для нового анимационного фильма.	Опрос
7.3			Покадровая съемка.	5	Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.	Съемка фильма согласно сценарию. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок. МАТЕРИАЛЫ: выбор и изготовление декораций и героев (краски, мелки, цветные карандаши, бумага, картон ...).	Самоанализ
7.4			Озвучивание. Наложение музыки. Монтаж.	2	-	Повторение работы в компьютерной AnimaShooter, покадровая съемка для создания предметной анимации, повторение озвучки в программе MOVAVI видеоредактор, повторение порядка действий при записи звукового файла и сохранение звукового файла.	Самоанализ
7.5			Наложение титров. Монтаж.	2	-	Повторение значения названия фильма, титров; создание названия и титров (тренировочные упражнения); просмотр анимационного фильма	Коллективная работа Индивидуальный и групповой показ
			ВСЕГО:	144 ч.	56 ч.	88 ч.	

Муниципальное казенное учреждение «Департамент образования г.о. Баксан»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества г.о. Баксан»

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Адресат: учащиеся 7-10 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель: Закураева Зарина Зауровна - педагог дополнительного образования

г. Баксан, 2025 г.

Характеристика объединения:

В творческом объединении «Мультипликация» реализуется одноименная дополнительная общеразвивающая программа технической направленности. Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом после каждого академического часа. Количество обучающихся объединения составляет ____ человек. Из них мальчиков ____, девочек _____. Обучающиеся имеют возрастную категорию от 7 до 10 лет. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития анимации в мире. Основное время уделяется практическим занятиям, изучению создания мультфильмов, способам оживления картинок. Создание мультфильма развивает творческие способности обучающихся.

Цель воспитательной работы: создание условий для разностороннего развития личности, условий, способствующих формированию высоко-духовной, творческой, нравственно и физически здоровой, социально-активной личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Для достижения поставленной воспитательной цели необходимо решить следующие задачи:

- создать условия для развития индивидуальности, детской одарённости, мотивации к познанию и творчеству через освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- создать воспитательную среду, способствующую нравственному, эстетическому, патриотическому воспитанию детей, утверждению норм здорового образа жизни;
- обеспечить педагогическое воздействие на неблагополучных в социальном отношении детей;
- содействовать организации активного отдыха и содержательного досуга детей, реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации;
- организовать содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для достижения целей воспитания;
- формировать у обучающихся ценностные установки и социально значимые качества личности, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется по основным направлениям воспитательной работы:

- **Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского

воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся.

- **Духовно-нравственное воспитание.** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Занятия направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

- **Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса, в том числе и в поведении.

Художественно-эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое (как базовый компонент цели воспитания) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Все это способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности; способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- **Культурно-познавательное воспитание** направлено на расширение кругозора, культуроведческое обогащение, помощь в понимании и оценке культуры родной страны, подготовку к восприятию культуры другого народа и участию в межкультурной коммуникации.

- **Трудовое и профориентационное воспитание** направлено на работу с подростками, используются самые разнообразные методы и формы работы: от привития элементарных трудовых навыков через общественно – полезный труд до формирования адекватного решения о выборе профессии. Труд способствует не только физическому развитию, не только повышает умственные способности и нравственные качества личности, но и является основным фактором воспитания, который способствует выбору профессии и жизненному самоопределению. Чтобы в полной мере реализовать профессиональную ориентацию учащихся, необходимо широко использовать организацию различных видов общественно полезного труда, дать им возможность испытать свои силы и способности в разнообразных сферах производственной деятельности.

- **Спортивно-оздоровительное воспитание** направлено на формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

- **Воспитание познавательных интересов** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений

активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе занятий изобразительным искусством и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

- **Экологическое воспитание** формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается, в том числе, в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- **Здоровьесберегающее воспитание** содействует формированию у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни, формированию личных убеждений, качеств и привычек, способствующих снижению риска здоровью в повседневной жизни, понимания необходимости профилактики заболеваний, сохранения собственного здоровья и здоровья окружающих. В рамках здоровьесберегающего воспитания формируются навыки рациональной организации труда и отдыха, вырабатывается устойчивое отрицательное отношение к вредным привычкам, формируется бережное отношение и ответственности за природу, окружающую среду.

Формы работы:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- выставки, (онлайн-экскурсии);
- социальные акции;
- круглые столы;
- форумы;
- культурно-массовые мероприятия;
- мастер-классы.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Ответственный
1.	Работа с родителями (законными представителями) обучающихся	День открытых дверей	1 сентября	Набор обучающихся в объединение	
2.	Здоровьесберегающее воспитание, воспитание познавательных интересов	Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение профилактической работы по предупреждению несчастных случаев по развитию умений и навыков в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Два раза в год.	Создание здоровьесберегающей среды.	
3.	Гражданско-патриотическое воспитание	Празднование Дня Адыгов	25.09.24г.	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к малой Родине	
4.	Духовно-нравственное воспитание	Участие во Всероссийском конкурсе мультфильмов	Сентябрь, октябрь	Развитие художественного творчества, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей	
5.	Духовно-нравственное воспитание	Городской конкурс творческих работ «Мой учитель»	Сентябрь, октябрь	Поднятия престижа профессии учителя и педагога, формировать уважительного отношения к профессии - учитель	
6.	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Осенняя палитра»	Октябрь	Развитие художественного творчества, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей	
7.	Художественно-эстетическое воспитание	Конкурс поделок из природного материала «Золотая осень»	Октябрь	Развитие художественного творчества, раскрытие индивидуальных творческих способностей детей	
8.	Здоровьесберегающее воспитание, художественно-эстетическое воспитание	Организация конкурсов рисунков, презентаций, сочинений по профилактике ЗОЖ	В течение учебного года	Пропаганда здорового образа жизни	

9.	Культурно-познавательное воспитание.	Международный день мультфильмов (анимации)	Октябрь	Развитие познавательных процессов и творческих способностей.	
10.	Познавательное воспитание	Всемирный день телевидения «День советских мультфильмов»	Ноябрь	Развитие познавательных процессов и творческих способностей.	
11.	Духовно-нравственное воспитание	Конкурс сочинений, рассказов посвященные «Дню матери в России»	Ноябрь	Воспитание любви, чувства уважения и благодарности к матери. Развитие творческих способностей детей, познавательного интереса к истории семьи	
12.	Духовно-нравственное воспитание	День матери	Ноябрь	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей.	
13.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской конкурс на лучшую новогоднюю игрушку	Декабрь	Создание праздничной атмосферы и вовлечение детей в творческий процесс по изготовлению авторской елочной игрушки	
14.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской этап республиканского конкурса «Зимняя сказка»	Декабрь	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
15.	Духовно-нравственное воспитание	Мастер-класс «Новогодняя открытка» с привлечением родителей	Декабрь	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
16.	Трудовое и профориентационное воспитание.	Беседа «Помечтаем о будущей профессии»	Январь	Формирование познавательного интереса к мотивированному выбору профессии.	
17.	Духовно-нравственное воспитание	Участие в республиканском конкурсе Мультлис	Январь	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
18.	Художественно-эстетическое воспитание	Городской этап Республиканского конкурса детских рисунков «К нам пришла весна»	Февраль	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
19.	Гражданско-патриотическое воспитание	Конкурс стихов «Защитникам Отечества посвящается...»	Февраль	Воспитание чувства гордости за своих воинов освободителей, за свое Отечество.	
20.	Духовно-нравственное воспитание	Акция «Поздравь маму, бабушку, сестренку» (видеоролики)	Март	Воспитание семейных ценностей, развитие эмоциональной и духовной близости	

				родителя и ребенка.	
21.	Духовно-нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	Конкурс чтецов, посвященный Международному женскому дню 8 марта «Поговори со мною мама»	Март	Воспитание любви и уважения к матери, женщине. Вовлечение детей в творческую деятельность и культурно-массовые мероприятия	
22.	Экологическое воспитание	Международный день защиты земли	Март	Формирование чувства сопричастности ко всему происходящему вокруг.	
23.	Трудовое воспитание	Витамины источник здоровья «Веселый огород»	Апрель	Развитие познавательных процессов и творческих способностей.	
24.	Спортивно-оздоровительное воспитание.	Всемирный день здоровья	Апрель	Формирование чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности.	
25.	Познавательное воспитание	День Российской анимации	Апрель	Развитие познавательных процессов и творческих способностей.	
26.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских конкурсах рисунков Арт-талант	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
27.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских творческих конкурсах «Рисуй с нами»	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	
28.	Художественно-эстетическое воспитание	Участие во всероссийских конкурсах «Солнечный свет»	В течение года	Развитие детского художественного творчества; раскрытие индивидуальности и реализация творческих способностей	

Планируемые результаты:

Будет / будут:

- созданы условия для развития индивидуальности, детской одарённости, мотивации к познанию и творчеству через освоение дополнительной общеразвивающей программы;
- создана воспитательная среда, способствующая нравственному, эстетическому, патриотическому воспитанию детей, утверждению норм здорового образа жизни;
- обеспечено педагогическое воздействие на неблагополучных в социальном отношении детей;
- организован активный отдых и содержательный досуг детей, реализован потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации;
- организовано содержательное партнерство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для достижения целей воспитания;
- сформированы у обучающихся ценностные установки и социально значимые качества личности, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Работа с родителями

Взаимодействие с семьей – один из основных акцентов Центра по созданию единого воспитательного пространства с целью воспитания активной, творческой, физически здоровой, социально-активной личности.

И образовательный процесс, и воспитательная работа как в объединении «Краски детства», так и в ЦДТ г.о.Баксан в целом, не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется в семье. Взаимодействие Центра детского творчества и семьи предполагает установление заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитания – развитие целостной личности. Поэтому семья признается равноценным партнером Центра в деле развития ребенка.

Основной составляющей взаимодействия с семьей является включение родителей в различные виды деятельности, осуществляемые Центром. Родители привлекаются к участию в массовых мероприятиях, посвященных Дню инвалидов, Дню благодарности родителям, Новому году, и др. Родители постоянные участники организуемых Центром флешмобов и онлайн-конкурсов. Организуются встречи родительской общественности с психологами, работниками правоохранительных органов, работниками Министерства просвещения, министерства по делам молодежи КБР.

Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники с обучающимися и их родителями;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.